ROCK & POP®

CANCIONERO ZEPPELIN

LED ZEPPELIN SIN PLOMO

JIMMY PAGE & ROBERT PLANT

A SEGUIR ELIGIENDO LA LEY DE LA CALLE

DIRECTORIO ROCK ENERO 1996

20

ATERCIOPELADOS-OASIS
BEATLES-PIEDRA SOLA
COMPARINI-CAFE TACUBA-CONGRESO
SMASHING PUMPKINS
LEONARDO DI CAPRIO
MADONNA

ESPECIAL ADOLESCENTE
¿LA EDAD DE LA INOCENCIA?

LOS TETAS
SILVERCHAIR
KIOS
CHANCHO EN PIEDRA

CONOCES EL NUEVO JUGO DIET DE SOPROLE?

NARANJAS COMPADRE!

SOPROLE M.R.

7. Page y Plant: Vuelta sin Fisonía

Los estruendosos regresos, nuevamente fundadores del legendario grupo Led Zeppelin, aterrizaron en Chile a finales de este mes. Y aunque su sonido ha cambiado y los años no han pasado en vano, el arribo de una de las dupla más intensas del rock and roll es la excusa perfecta para contar parte de su historia.

Especial Adolescente

Este mes, verano en todo el territorio nacional, queremos saber algo más sobre los años maravillosos. Esa época de las espinillas, del cambio de voz y del primer beso. Ese tiempo intermedio, conocido como adolescencia, donde todas las cosas pasan a ser diferentes. Y qué mejor para averiguarlo, que tomando contacto con los propios [illegible]

10 - Los Tetas, Pecho al Futuro

La banda nacional, una de las más prometedoras dentro del naciente movimiento funky criollo, trata de explicar cómo ser adolescente y sentirse bien.

12 -Silverchair, Dueños de la Calle

Buscamos una gira telefónica, encontramos el código de área de Australia y Llamamos al líder de la banda juvenil más notoria del momento. A Daniel Johns, vocalista de Silverchair, un chico malcriado y que todavía no aprende a vivir con [illegible]

14 - Chancho en Piedra, La Familia del Punky

El grupo no puede ser más chileno. Comenzaron tocando ellos y componiendo canciones para los compañeros de curso más trunks. Eso, hasta que un día se les ocurrió hacer los cosas en serio. Y aquí están, con su primer disco bajo el brazo.

15 -Kids, Chicos Malos

En Estados Unidos, desde hace un par de semanas, el tema favorito de los padres es criticar la vuelta adolescente de la película clase Kids. Protagonizada sólo por jóvenes actores, la película habla crudamente de sexo, Sida y drogas. Por eso, para saber qué hacen, la vimos y se la comentamos.

16 -El Poder de la Moneda

Las cosas están cambiando. A las polcas ya no las escucha tan fácil salir de compras con sus hijos. Ahora, solos o con amigos, ellos mismos eligen los productos que consumen. Y como son un mercado ideal para el consumo, el marketing y las agencias de publicidad están trabajando duro para conquistarlos.

21.- Aterciopelados

La banda rockera colombiana más famosa de todos los tiempos, los responsables de 'Bolero Falaz' y 'Florecita Rockera', estuvo de paso por Chile y conversó [illegible] con la Rock & Pop.

23 -Piedra Roja

Fue como Woodstock, pero a la chilena. Un recital histórico, lleno de problemas y que en su momento fue criticado sin piedad. Una cita para recordar como uno de los grandes momentos del rock nativo.

26 - Cafe Tacuba

Lo van del gusto, más que relativamente telefónica, su presencia sobre el grupo [illegible] un extraño de secreto.

27 - Compañía Desmelenada

Ya no están en la sala. Ya no existe el Extra. Ya no es un bar. Ya no va a los recitales. Ya no vende Sauvignon Blanc. Todo eso, rechazando una encendida después de un almuerzo, nos confesó Marcela Compañal en el Diana Lo Que Escuchas.

29 - La Ley de la Calle

La democracia sigue funcionando. Igual que el mes pasado, en esta página encontrarás el cupón donde debes poner todos tus datos y marcar tus preferencias sobre los artistas del 1995. Llénalo y optarás a un premio envidiable.

9 Nación Alien, por Alberto Fuguet
18 Ranking
20 Noticias
24 Tecno Pop/En el Aire
31 Discos: Oasis, Smashing Pumpkins, Madonna, The Beatles
35 1+1=2, Columna del Canal Rock & Pop.
36 Cuestión de Imagen
38 Rock y Pop

ROCK & POP

N°. 20. 1 de enero de 1996.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • Director: Iván Valenzuela C. • Editor General: Pablo Marquez F. • Jefe de Redacción: Sergio Fornalo L. • Asesor Periodístico: Alberto Fuguet • Productora: Francisca Serrano E. • Colaboradores: Alberto Fuguet y Marcelo Aldunate. • Comentaristas de discos: Leslie Ames, Felipe del Solar, Rubén Cartagena, Felipe Morías, Fernando Cardoch y Paulo Molina. • Colaboradores: Felipe del Solar, Claudia Heiss, Pablo Marín, Sergio Paz, Fernando Cardoch, Bárbara Vicuña y Gabriel Folgatti. • Gerente Comercial: Héctor Silva Z. • Sub-Gerente Comercial: Solange Dubernet. • Ejecutivas de Ventas y Publicidad: Rosario Camacho G., Marcela Villanueva H. • Sub-gerente de producto Revista: Alejandro Arroyo J. • Gerente General y Representante Legal: Sergio Parra Godoy. • Diseño y Producción Gráfica: Unión Comunicaciones. • Director Creativo: Mauro Silva. • Director de Arte: Andrés Santana. • Diseño en Macintosh: Francisca Carvajal. • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 213, Providencia, Santiago de Chile. Teléfonos y Fax de la redacción: 2300301 - 2052605. • Departamento Comercial: 2052 Ods. Suscripciones: 2300300. • Fotomecánico y Positivos: PRODA S.A. • Impresa en PRODA S.A. empresa que sólo actúa como impresora. • Distribuida por Aero. • «Rock & Pop» no será retirada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

CARTAS

RECADOS • SOLICITUDES • PRESTACIONES • DEUDAS HIPOTECARIAS

Enojo Fabuloso

Estoy super enojada con ustedes. En agosto vinieron los Cadillacs y en la revista no pusieron nada. Lo dejé pasar... El 28 de octubre volvieron a Chile, usaedes cubrieron el concierto por la radio y por el canal, pero no pusieron nada en la revista. Lo único que quería era que llegara la edición de diciembre, porque estaba segura de que iban a poner algo de mis ídolos. Podrían haber puesto menos material de The Beatles y así hacerle un hueco a los Fabulosos Cadillacs, que tienen muy bien puesto el nombre de "fabulosos". Tampoco pusieron nada sobre su último disco. **Rey Arócar** ¿Qué tienen contra los Cadillacs?

Alejandra Hamilton
Santiago

R&P Nada personal. Es más, si buscas en tu colección podrás darte cuenta de que en el primer número de la revista incluimos un estupendo artículo sobre la banda argentina. Y si no llevamos en su momento la crítica del disco o alguna otra nota sobre el grupo fue, simplemente, por falta del siempre escaso espacio. Nada más que por eso.

Enojo Grunge

Estoy realmente decepcionada de la revista por los siguientes motivos:

1.- Si van a poner algo de Nirvana, por lo menos que sea una foto decente. Es claro que estos tipos no eran super nunos, pero en el artículo "Grandes Momentos del Rock" se pasaron. Cómo pueden poner algo tan malo, feo y tonto... Por favor para otra vez pongan algo más inteligente.

2.- Antes, el año pasado, el Nación Alien era a lo primero que me iba cuando tenía la revista en mis manos. Ahora, la sección está completamente lorne. ¿Qué es lo que le pasa a Alberto Fuguet?, ¿por qué está tan loco y lisero?

Carolina Pino
Santiago

R&P Qué se podemos decir. Cuando se trata de gustos es imposible llegar a un acuerdo que deje contentos a todos. Y si a alguien no le gustó el cuento sobre Nirvana o la tesis fuguetiana sobre Miami, también hay otra gente que tiene que haber rayado. Cada uno la verdad tiene el respetable derecho de opinar lo que quiera.

Agradecimientos fanáticos

Soy una fanática de R.E.M. y quisiera darle un millón de gracias a la radio Rock & Pop por los especiales que han hecho sobre la banda, especialmente por el programa previo al concierto en vivo que transmitieron desde Inglaterra. También quiero agradecer al canal 2 por incluirlos dentro del programa "Spot Light". Y, por supuesto, a la revista, por haberlos llevado de portada en el número 5 y por el cancionero aparecido el mes pasado. Gracias por esta trilogía de éxito.

Jessica Barrera O.
Puerto Aysén

R&P Para eso estamos.

No se Metan con Los Tres

Sólo quería mandar una nota de repudio a Maks por decir, en el Box Pop de diciembre dedicado a Soda Stereo, que "a Los Tres no les alcanza pa' otra cosa que para un consomé de callampas". Hay que estar totalmente ajeno a la música para decir eso. Por lo demás, si Maks se diera el trabajo de leer la letra de temas como "Pájaros de Fuego", "He Barrido el Sol" o "Te Desheredo", se daría cuenta de que Alvaro Henríquez es el mejor letrista de la tierra. Los Tres pesan mucho más en música y honestidad que Soda Stereo.

Rodrigo Tapia
Santiago

Nacía de Ilusiones

Hace tiempo que queríamos decirles algo muy importante. En la R&P nº 15 apareció un artículo llamado "Carácter Gaita" y lo encontramos último. No porque a la mayoría le gusten esas porquerías (Luis Miguel, Ariona, Ramazotti) significa que a todos nos gustan. Queremos dejar en claro que hay mujeres como nosotras, que nos gustan Pearl Jam, Nirvana y Silverchair, entre otros... Además, queremos pedirles urgente un reportaje de Oasis.

Sociedad Gaitera (M y F)
Viña del Mar

R&P Seguimos con los gustos... Lo único que podemos decir es que en algunas páginas más adelante, oh sorpresa, se encontrarán con un comentario del nuevo disco de Oasis y con una entrevista exclusiva con el líder del grupo australiano Silverchair. Les adivinamos el pensamiento.

¿Qué Pasa con La Serena?

Junto con saludarlos y desearles lo que todo la gente se desea en estas fechas, nos dirigimos a ustedes para pedirles un favor. En realidad, es un favor a la radio, sabemos que la Rock & Pop llega a Temuco, Concepción, La Serena y Viña del Mar. Nuestras pregunta es por qué tienen corresponsales en Concepción y en Viña y no en el resto de las ciudades nosotras lo haríamos gustosas por puro amor a la Rock & Pop. Lo otro que queremos saber es cuándo va a llegar el canal 2 a La Serena. Aprovechando, queremos pedirles, por favor, que incluyan en el "Desenchulado" a Alanis Morissette y que hagan un especial con Los Tres.

R&P Vamos por parte. Nos pusimos en contacto con Pablo Aranzaes, editor periodístico de la radio, y muy gentilmente nos explicó que ha estado buscando sin éxito conseguir un buen corresponsal para que despache información desde La Serena. "Ahora" dijo "aceptaría gustoso una invitación para chequear en terreno las capacidades de nuestros posibles colaboradores". Con respecto al canal, otra fuente muy bien informada nos explicó que la señal televisiva de Rock & Pop llegará a La Serena vía televisión por cable dentro de los próximos meses. Y acerca de las sugerencias para el cancionero, por supuesto, las tendremos en cuenta para los próximos números.

CANCIÓN PARA MI MUERTE

El tema, cuya letra trata de [illegible] a la muerte de Bonnie and Clyde y contiene una canción, [illegible] la película [illegible] de los grandes compositores de los Estados Unidos, [illegible] cuenta de que la muerte y el amor, también [illegible] de inspiración clave. Y si eres amante de la trivia musical, [illegible] este listado con algunas de las mejores canciones basadas en la pasión de la vida.

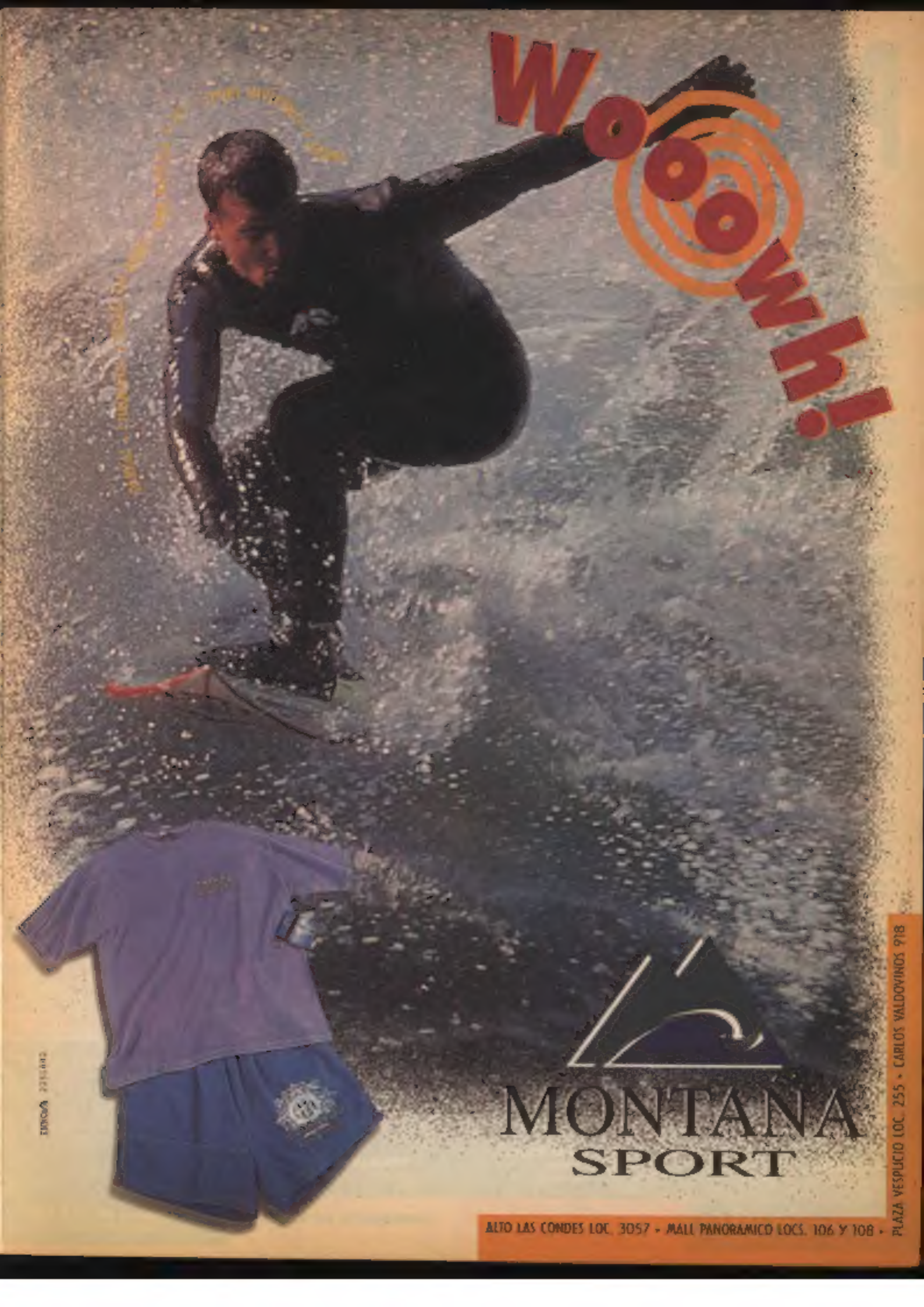
"All This Time", Sting
"One", U2
"Enter Sandman", Metallica
"Bye Bye Johnny", Bruce Springsteen
"I Don't Live Today", Jimi Hendrix
"Carbonated is a Crime", The Smiths
"Killer", Seal
"Papa Was a Rolling Stone", The Temptations
"Under the Bridge", Red Hot Chili Peppers
"Holidays in the Sun", Sex Pistols

Aries
Arianes de Corchuli, mal mes para cambiarse de barrio. Demasiados astros negros, si son de la parejita conocida, ahí se ven grandes líos de cornos. Está todo claro. No se les cambien ni de casa ni de nada. Usted ahí quieto, "No está recomendado".

Tauro
Bonito mes, buena temporada para tener sensualidad sobre la particular infantil. Se les verá llorar con arcoiris de pañales. Bebitos, mellizos inflables y con grandotes dragones anaranjados para un comercial del Tapo Cagón organizado recientes.

Geminis
Gemela y gemelo, ligero milagrito, dudoso, problemas de la [illegible], mentales. En este mes, la gitana se les dice no tienen expectativas, ya que se les recomienda los pies en ancho gasto de tara. Hay para hacerse. Ahora, en verdad que no son muy artísticos, pero qué le iban a pedir al pescado, pez chancho.

Cancer
Tiene tiempo, tiene vuelta de los líderes que la cosa parece que está bien para los campeones. Se invita a los despistes para comprar el desenchufador de los Quinchamalí, el de los Cuatro Cuartos y el album doble con los mejores chistes de Jose Francisco y Monolulos.


Woooowh!
MONTAÑA
SPORT
ALTO LAS CONDES LOC. 3057 • MALL PANORAMICO LOCS. 106 Y 108 •
PLAZA VESPUCIO LOC. 255 • CARLOS VALDOVINOS 918

PROGRAMACION ESPECIAL Enero

94.1 ROCK & POP

-Lunes 01 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ROOTIE & THE BLOWFISH**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **KISS**
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LUIS ALBERTO SPINETTA**

-Martes 02 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TEARS FOR FEARS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **AZUCAR**

-Miércoles 03 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **WHITE ZOMBIE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LOS RODRIGUEZ**

-Jueves 04 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PIXIES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **CHARLY GARCIA**

-Viernes 05 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RADIOHEAD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **DEEP PURPLE**

-Sábado 06 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SMASHING PUMPKINS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **LOS PRIMITIVOS CADILLACS**

-Domingo 07 de enero
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **SODA STEREO**

-Lunes 08 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **VIENA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SANTANA**

-Martes 09 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLUE OYSTER CULT**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MICHAEL JACKSON**

-Miércoles 10 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **APARATO RADIO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **BOB MARLEY AND THE WAILERS**

-Jueves 11 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **ATTAQUE 77**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SEPULTURA**

-Viernes 12 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BILLY JOEL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE CRANBERRIES**

-Sábado 13 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BADGE**

-Domingo 14 de enero
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS PRISIONEROS**

-Lunes 15 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BRYAN ADAMS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **TOTO**

-Martes 16 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CAFE TACUBA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE ROLLING STONES**

-Miércoles 17 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOVANOTTI**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **VAN HALEN**

-Jueves 18 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS CALZONES ROTOS**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **AC-DC**

-Viernes 19 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **MADONNA**

-Sábado 20 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANO NEGRA**

-Domingo 21 de enero
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **LOS TIZI**

-Lunes 22 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE BEATLES**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **U2**

-Martes 23 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MICHAEL JACKSON**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE POLICE**

-Miércoles 24 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **NICOLE**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **STEREO MC'S**

-Jueves 25 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PINK FLOYD**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **AEROSMITH**

-Viernes 26 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CRIMINAL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **PETER FRAMPTON**

-Sábado 27 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SNAP**

-Domingo 28 de enero
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **FITO PAEZ**

-Lunes 29 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PEARL JAM**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **KOOL & THE GANG**

-Martes 30 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LA PONTBARBA**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **JOHN LEE HOOKER**

-Miércoles 31 de enero
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LUCYBELL**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **QUEEN**

PROGRAMACION diaria

"LA GRUA",
con Pablo Aránguiz
06:30 a 09:00 hrs. Lunes a Viernes

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela
09:00 a 12:00 hrs. Lunes a Viernes

"EN DIRECTO... R& P"
21:00 a 22:00 hrs. Lunes a Viernes

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."
12:00 a 12:30 hrs. Lunes a Sábado

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine
14:00 a 18:00 hrs. Lunes a Sábado

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine
14:00 a 15:00 hrs. Domingo

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos
16:00 a 17:00 hrs. Domingo

"LA JAULA DEL MONO"
22:00 a 06:00 hrs. Viernes y Sábado

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P"
con Rolando Ramos
22:30 a 23:00 hrs. Martes y Jueves

"LOS BACALAOS DAOS",
con Rolando Ramos y el Rumpi
19:00 a 21:00 hrs. Lunes a Viernes

Valpo./Viña en el 93.1 | La Serena en el 96.3 | Concepción en el 93.1 | Temuco en el 93.5, con programación local

Jimmy Page y Robert Plant:

La Canción Es la Misma

El 23 de enero se presentará, en el Estadio Sausalito de Viña del Mar, esta dupla de verdaderos monstruos del rock. Hasta qué punto la leyenda y la música de Led Zeppelin tienen arraigo en estas latitudes, es algo que está por verse. En todo caso, aquí van algunos datos históricos y algunas razones por las que más vale no dejarlos pasar.

por Sergio Missana

En su época de gloria, Led Zeppelin mantuvo siempre un ostensible desprecio por los mecanismos de la industria discográfica. La mítica banda británica prefería jugar a la fama de acuerdo a sus propias reglas, manteniéndose dentro del ámbito de un sello relativamente pequeño, rehuyendo las entrevistas y las apariciones en televisión, y evitando editar como singles algunos de sus mayores éxitos como "Hole Lotta Love" y "Stairway to Heaven". En oposición a esa actitud casi anárquica, la reagrupación de Jimmy Page y Robert Plant -en un especial acústico grabado en Londres, Galés y Marruecos en agosto de 1994 y recogido en el disco ***No Quarter***- puede sorprender por su docilidad ante los designios de la maquinaria MTV.

Esta adaptación a los nuevos tiempos, en todo caso, rindió sus frutos. El especial televisivo fue sintonizado por 2 millones de personas en su primera exhibición, transformándose en el "unplugged" más extenso hasta ese momento. Y el disco concitó la aceptación de la crítica y el público. A ello se sumó la entrada de Led Zeppelin al Salón de la Fama del Rock & Roll (en esa ocasión, John Paul Jones, el bajista de la banda, no invitado al nuevo proyecto, agradeció públicamente a sus ex-compañeros por haber "encontrado por fin mi número de teléfono"). Luego vinieron el disco tributo ***Encomium*** (en el que destacó el cover de "D'Yer Maker" a cargo de Sheryl Crow) y el comienzo de su gira norteamericana, la primera en 15 años, en febrero pasado.

Todo esto hizo que la dupla concentre una gran cantidad, tal vez más de la necesaria, de publicidad. El producto estaba a la altura de lo que exigían las circunstancias. Y con creces. El especial televisivo "Unledded" y el disco ***No Quarter*** relegaron definitivamente al olvido los pasajes más intensos anteriores de reeditar en vivo a Led Zeppelin: en Live Aid (1985) y en la celebración del cuadragésimo aniversario de Atlantic Records (1988).

El unplugged mostró a Page y Plant casi rejuvenecidos, revitalizando sus viejos tiempos acompañados de una potente banda de músicos jóvenes -Charlie Jones (bajo), Michael Lee (batería) y el ex-Cure Porl Thompson (guitarra)-, además de la Orquesta Metropolitana de Londres, un conjunto de violinistas egipcios, un grupo de músicos Gnaoui de Marruecos y la cantante hindú Najma Akhtar, actual pareja de Plant.

El álbum incluye tres temas nuevos, de marcada inspiración oriental, y trece de la época de Zeppelin. Entre éstos, varios que están por lo menos a la altura de los originales: "Gallow's Pole", "Thank You", "Friends", "Since I've Been Loving You", "Four Sticks" y algunos que incluso van más allá como la notable versión de "Kashmir" o "Nobody's Fault But Mine", de la cual rehicieron la melodía.

Ni el disco ni la gira que los llevará a Chile el 23 de enero son puramente eclécticos. Aunque Plant afirme una y otra vez que ya no miden la intensidad en términos de distorsión y exceso de decibeles, algo de la parte pesada del pionero de la banda se ha conservado en la versión durante su gira de temas como "Black Dog".

En definitiva, aunque esta reaparición de Page y Plant sea mucho más respetable que las giras de otras bandas legendarias (Eagles, The Who o Pink Floyd), no se puede negar que también se trata de sacarle dividendos a la historia. Los nuevos temas, aunque interesantes, tienen más bien un valor anecdótico. Y si bien este trabajo aporta grandes dosis de dedicación y talento, no se puede desconocer que su valor creativo se basa en canciones que fueron escritas hace más de 20 años. Por eso, tal vez, la obsesiva insistencia de los músicos (y en especial de Plant) por tratar de acallar que no se trata de un renacimiento de Led Zeppelin. Por eso, entre otras cosas, el nombre "Unledded". Pero esta actitud, claro, es ambivalente. Es probable que bastante menos gente se hubiera interesado en un disco compuesto exclusivamente por temas nuevos de la dupla. La leyenda, mal que mal, tiene su peso.

Monstruos del rock

Como se sabe, Led Zeppelin nació de las cenizas de los Yardbirds. Recién disuelta su banda, a mediados de 1968, Jimmy Page -que también había sido guitarrista de sesión de grupos como Rolling Stones, The Who y The Kinks- entre muchos otros- creó una nueva agrupación con el original nombre de The New Yardbirds. En bajo, incorporó a John Paul Jones, arreglador y arreglador para el cantautor Donovan y los Rolling Stones ("She's a Rainbow"). En batería invitó a John Bonham y en voz, a un casi veinteañero Plant. En octubre de ese año, Page cambió el nombre de la banda adoptando una frase que el baterista de The Who, Keith Moon, usaba para describir las locales desastrosas: "Going down like a lead zeppelin" (Hundirse a pique como un dirigible de plomo).

Pese a temas como "Good Times, Bad Times", "Dazed and Confused" y el cover de "Can't Quit You" de Willie Dixon, su disco debut, ***Led Zeppelin*** (1969), pasó relativamente inadvertido. Sólo fue con ***Led Zeppelin II***, a fines de ese año, que la banda se disparó a las cimas de los charts a ambos lados del Atlántico. "Hole Lotta Love" se transformó en su emblema. Dentro del equilibrado nivel del resto de la placa, destacan "Heartbreaker", "Lemon Song" y la inspirada "Thank You". Con este disco, escrito y grabado en pensiones de hotel y en salas de ensayo, Zeppelin terminaba de definir su propio estilo basado en el blues y fundaba las bases para todo el rock pesado.

Desde este trabajo, a pesar de la natural vocación de "prima donna" de Plant, quedó claro que es Jimmy Page el motor de la banda. De los grandes virtuosos de la guitarra de fines de los '60 -donde se cuenta junto a figuras como Jimi Hendrix, Eric Clapton y Jeff Beck-, tal vez sea Page el que alcanzó un mayor grado de complejidad y audacia como intérprete y compositor. A la constante experimentación con timbres distorsionados y la invención incansable de riffs y melodías memorables, se suma la capacidad de liderar una banda que funcionaba por sí sola, relegándose a sí mismo casi a un segundo plano.

El material acústico y de inspiración folclórica incorporado en ***Led Zeppelin III*** (1970) atentó al parecer contra su éxito comercial. Las nuevas influencias incorporadas en este disco -que contiene temas como "Immigrant Song", "Gallow's Pole" y el clásico blues "Since I've Been Loving You"- sentaron las bases para su sucesor. El cuarto Lp de Zeppelin, editado sin nombre en 1971, representa tal vez el punto más alto de su producción y la síntesis de las distintas tendencias que convivían dentro de la banda, desde el rock puro hasta las fantasías medievales de Plant. Aparte de "Black Dog", "Rock & Roll" y "Stairway to Heaven", destacan "The Battle of Evermore", "Four Sticks" y "Going to California".

Houses of the Holy (1973), pese a quedarse corto para sus pretensiones, es una digna secuela y contribuye a expandir aún más el radio de acción de la banda. "Over the Hills and Far Away", el reggae "D'Yer Maker" y "No Quarter" están entre lo más acerbado. ***Physical Graffiti*** (1975) tampoco se queda corto en cuanto a pretensión e intensidad. "Kashmir", en todo caso, es suficiente para asegurarle un lugar importante en la discografía del cuarteto.

Más que como discos completos, ***Presence*** (1976) e ***In Through the Out Door*** (1979) destacan por algunos aislados, como "Nobody's Fault But Mine", "Hot Dog" o "Fool in the Rain".

Como todas las bandas legendarias de su época, y con independencia de su evolución musical, Zeppelin llegó a adquirir para sus adeptos proporciones casi fantásticas. Todo lo relacionado con la banda estuvo cubierto casi desde el principio de un halo de misterio. En parte, por las letras de Plant -cargadas de complejas referencias esotéricas y de mensajes cifrados sobre verdades místicas-; en parte, por los rumores sobre el supuesto satanismo de Page.

Estos rumores se debieron a la mansión en la campiña de Windsor que el guitarrista compró a principios de los '70 y que había pertenecido a Aleister Crowley, un mago que a comienzos de siglo había sido el máximo líder del ocultismo en Inglaterra. Incluso hubo quienes culparon al influjo maligno de esa casa por la serie de desgracias que asolaron al grupo durante esa década: el accidente automovilístico que sufrieron Plant y su esposa en Rodas, Grecia, en 1975; la misteriosa muerte del hijo de 5 años de ambos, Karac, dos años después, producto de una infección estomacal; y el deceso de John Bonham, ahogado en su sueño después de una larga alcohólica en septiembre de 1980 y que significó la definitiva ruptura de la banda.

En ***Coda*** (1982), Page reunió algunos cortes no incluidos (con razón, por cierto) en los discos editados durante la vida del grupo. La aparición del set recopilatorio ***Led Zeppelin*** en 1990, diez años después de su desaparición, da cuenta de la fidelidad a toda prueba de sus seguidores. Mal que mal, ese compilado, que incluía dos CDs de grandes éxitos seleccionados y remezclados por Page, más un tercer CD con una entrevista, llegó a superar el millón de copias vendidas en Estados Unidos.

La influencia de Led Zeppelin puede ser rastreada en todas direcciones, a lo largo y ancho de la historia del rock. Desde los comienzos del rock pesado y el rock sinfónico en los 70, hasta el grunge, pasando por bandas de rap, funk y blues. Algo que Robert Plant no tiene problemas en reconocer y explicar en cada entrevista. Pero, aunque ésta sólo sea una más de las contradicciones que involucra un proyecto como el suyo, tampoco se toman tan en serio a sí mismos y a su legado. Hay algo de nostalgia, claro, pero la buena mirada a los viejos clásicos también tiene bastante de ironía.

Y si no se pone demasiada atención a esas contradicciones y se los escucha sin prejuicios, el paso de estas leyendas vivientes por los escenarios chilenos puede convertirse en uno de los momentos memorables de 1996. ■

Leo
Felicidades, te tocó ser un mundo maduro. Como que se trata época de vendimias, de ridículos en público. Como que pretende ser año de plagueos, como que el tiempo de la risa se deja en ingleses y la risa llena de arrugas. Como que se vuelve difícil ir a todo el mapa. Mejor no salgas de vacaciones, ahí verás tú.

Virgo
Eres un personaje de transformación increíble, mutación tanto emocionante es Elton Hercule, el astronauta. Pocos hacen cada poco, poco tú que ya habitaste convertido en Charles Bronson. No te pasan películas, gracias.

Libra
Equilibrios perfectos, equilibrios acrobáticos, equilibrismos tensos que son los libranos. Ese los verá haciendo parecer cada uno amigos, en la calle, en el trabajo. Si la aprovechas, vas a agotar mucho bolígrafo ahí, compadre.

Escorpión
Prepara los preceptos, se les acerca a felicitar este mes. Se recomienda no asustar en la a nuestros o enemigos, porque quedarán todos asustados y alborotados, empujando en medio de ollas con piedras grandes, y obvio a pico tratando de agitar a la nación en un banquete de cerveza con amor de un grupo musical japonés. Uju por parte, ahora por todos.

Sagitario
Los hijos de este signo entran este mes preocupados por deportes de salón. Perseguir chicas en salones especiales, observar chicas en bailes y en duchas, hacer stripping en bronce con sale de 24 palgados. Todo un desafío, Peterson.

nación alien

por Alberto Pagani

Suburbia

Hace unos diez años, los Pet Shop Boys lanzaron el tema "Suburbia" y desde entonces esta palabrita con tinte futurista se ha quedado pegada en mi inconsciente. En esos días pre-MTV, pre-Canal 2, la única manera de ver videos era sintonizar a Andrea Tessa (¡hay algo más suburbano que Andrea Tessa!) y absorber como una toalla nova los videos recién estrenados.

"Suburbia", de los Pet Shop Boys, narraba el paseo de un par de tipos (¿ellos?) por un otrora suburbio pudiente convertido en un lugar decadente y perdido. El tema -dicen- era una metáfora sobre Inglaterra y la señora Thatcher (¿dónde está la policía cuando se la necesita?). Pero era -es- mucho más que eso. Además, tenía perros que ladraban y a mí me gustan todos los temas que incluyen ladridos (como "El Baile de los que Sobran").

Acá en el sur, en Chile, el concepto de suburbia no se entiende del todo. Es más: diría que recién está siendo parte de nuestro quehacer. Hasta ahora, suburbano implicaba esos pueblos cercanos a la capital (como San Bernardo, por ejemplo, que ahora está tan de moda y hasta McDonald's tiene).

No hace mucho, hablar de suburbios era un síntoma arribista porque, la verdad de las cosas, Santiago -ni ninguna ciudad criolla- no fue concebida para tenerlos (Pedro de Valdivia era cualquier cosa menos suburbano; además, el hombre amaba los trazados cuadriculados).

Que quede claro: un barrio no es un suburbio. Y hablar de suburbia es diferenciar la cultura downtown de Nueva York con la de un suburbio de California. Aquí tenemos las claras diferencias entre el mundillo de la Plaza Brasil y el de Plaza Oeste.

Para que existieran los suburbios, alguien tuvo que planificarlos. Suburbia es un invento arquitectónico/urbanístico que intenta armar una mini-ciudad, netamente residencial, ajena al centro metropolitano. A diferencia de un barrio, el suburbio es autónomo. O sea, no sólo tiene lo mínimo (almacenes, iglesias) sino que es perfectamente posible nunca tener que ir al centro y a los lugares más urbanos.

En Chile, la cultura suburbana está entrando a todo dar. Las implicancias decadentes del tema de los Pet Shop Boys están a años luz de lo que está pasando acá, donde todo es tan nuevo. Periferia no es lo mismo que suburbio, que eso al menos quede claro. En suburbia, la gente huye del centro -o de donde no son bienvenidos- para crear un lugar bajo el sol que los acoja, los proteja y los aburra.

Si bien Las Condes es -a primera vista- considerada como un suburbio, la verdad es que sus venas están muy cerca de la onda y de la moral metropolitana. Además, tiene historia. Lo mismo que Ñuñoa. Un suburbio tiene que ser muy nuevo. Y si por algún motivo surge de un lugar que ya existió, es tal el cambio que ahora y nunca el lugar que lo deja irreconocible. La Florida y Maipú son buenos ejemplos que están seriamente trasformándose en suburbios autónomos y ajenos. Además, poseen una moral totalmente propia. La moral suburbana.

Como barómetro, es posible decir que un suburbio real es aquel barrio que está lejos del centro (da lata ir) y que tiene su mall propio (lo suficientemente grande como para no querer ir a otro). Con estos dos elementos, más los medios masivos bombardeando las neuronas de los hijos de padres suburbanos, se obtiene una generación que eleva tanto a Nicole como a La Ley al estrellato. No sin antes tomar en cuenta a Silverchair, Supergrass, Blur y todos aquellos grupos light como los tubos fluorescentes del minimarket más cercano. O sea, se trata de una generación suburbana perfecta.

El tema de la cultura suburbana siempre me ha llamado la atención. Quizás porque la conozco bien y siento que soy parte de ella. Y porque siento que es tan legítima como la under. O la rural. Tanto, que creo que cualquier historia puede surgir de ella, es decir, en un suburbio pueden ocurrir tantas cosas que den para productos culturales respetables (como discos, libros, obras de teatro, películas) como la ultratumba y la bohemia (el mundo de la noche que tanto ha alimentado el inconsciente, aunque uno se haya criado con toque de queda).

Para bien o para mal, es la cultura suburbana la que está invadiendo la ciudad. Una ciudad de autos y tacos, donde no hay interés en las obras públicas o en los parques y sí en los malls y en los nuevos locales de fast-food. No estoy reclamando, pero sí es bueno darse cuenta de que cositas como ésas son las que van alterando una ciudad, una cultura y una moral.

El centro está cada día más freak. Resulta imposible llegar hasta allá si uno no tiene deseos masoquistas, el aire está contaminado hasta asquear y pasadas las 19 horas se transforma en lo más parecido a un mercado persa de país en guerra. Además, ya casi no hay cines (las salas porno sólo son pantalla de video gigantes) ni teatros ni restaurantes. De noche, por si fuera poco, es tierra sin ley.

Recupérese el centro o no, lo cierto es que las cosas están cambiando y ya se sabe lo que ocurre cuando la gente pierde su centro. Pero eso es hilar fino. Siempre han cohabitado culturas distintas en una ciudad y por mucho que Santiago Poniente quiera ser cool, la verdad es que lo suburbano es mayoría.

Mientras espero la llegada de Mallrats ("Ratas de Mall", qué gran título), saga de un cineasta joven sobre un grupo de pernos que se pasean por un mall como antes "los lolos" se paseaban por "Provi", termino de leer (en inglés) Perdido en el Espacio: Memorias de un Suburbio Durante los '70. El autor es Mark Salzman y sus remembranzas proustianas recorren jardines recién regados, capítulos de Kung Fu y el olor a las papas recién fritas. Leyéndolo me emociono y me doy cuenta de que, en el fondo, el hogar está donde está el corazón. Y que hasta en un mall -o en un suburbio- pueden ocurrir muchas cosas. Basta que haya seres humanos. El resto, no más, es trabajo. E inspiración.

Los Tetas

A fines del año pasado dejaron de ser una especie de secreto entre la gente que los había visto en sus no más de quince conciertos. Ahora están para hacerlo en grande y antes de cumplir 21. Como ellos mismos se presentan en una de sus canciones, "cuatro en el bajo, cuatro en la guitarra, cuatro en la batería y los cuatro en tu cama". Estos son Los Tetas.

por Sergio Fortuño

El ocho de diciembre pasado, Da Big P el baterista de Los Tetas, estaba tranquilo en su casa cuando su compañero de grupo Cee-Funk lo llamó por teléfono para preguntarle si estaba nervioso. Da Big P contestó que no. "Ponte, ponte nervioso. Tenis que ponerte nervioso", le dijo Cee-Funk.

En la noche del mismo día, Los Tetas iban a tocar delante de más de cuatro mil personas en el court central del Estadio Nacional. Después de cortar, Da Big P estuvo nervioso hasta momentos antes de salir al escenario. Onda, nudo en la guata y todo.

Como a casi todos los músicos les pasa, el argumento desapareció definitivamente para cada uno de los Tetas cuando empezaron a tocar. En ese momento estaban dejando de ser una especie de secreto a voces entre el público que los había visto en sus no más de quince conciertos anteriores.

Y por supuesto, hubo un impacto fuerte. No siempre aparecen cuatro tipos de edades entre los 17 y los 20 años, tocando un funk potente a lo Red Hot Chili Peppers, rapeando entre medio y hablando de repente de sexo y violencia. No siempre un tipo de 18 años, con el pelo verde, pone en su lugar al público poco receptivo con un par de garabatos en la dura. No siempre un grupo llena el escenario con sus amigos bailando en una coreografía.

Los Tetas son la parte más visible de una generación que nació después del golpe militar. Una camada que era demasiado chica para estar en las protestas o haberse involucrado en el plebiscito del '88, que aún no llegaba a la pubertad para el boom del rock local y que quizás no registra en su memoria ninguna imagen de televisión en blanco y negro. Los Tetas, como una gran cantidad de gente de su edad, están empezando temprano.

En 1993, partieron como un trío. Cee-Funk (Cristián Moraga), Rulo (David Eidelstein) y Da Big P (Francisco González, también conocido como Pepinol se juntaban para tocar y armar algunos temas. Durante un tiempo tuvieron un bajista apodado Mono, hasta que Rulo, que en realidad tocaba guitarra, agarró el bajo y la base musical de la banda quedó lista.

Seis meses antes de la llegada de Da Big P, Cee-Funk y Rulo habían empezado a tocar juntos con una amiga común más interesada en la música de fusión. Da Big P era compañero de Cee-Funk en el colegio Victorian, uno de los once donde estudió el baterista, y lo acompañaba a los ensayos. Ahí, tomó por primera vez una batería en serio, aunque en su casa había tenido una cuando él era chico. Su papá la tocaba hasta que la vendió.

Entusiasmado con los ensayos de Cee-Funk, Da Big P trabajó de jornalero en la construcción civil con su viejo para comprar su instrumento. El acuerdo con su papá fue que le compraría la batería y después él la pagaba trabajando. Antes de juntarse con el trío que luego se convertiría en Los Tetas, sólo había tocado un bongó que había quedado en su casa. Tampoco había tocado ni escuchado el tipo de música que hace el grupo. Para él, todo salió como a la primera.

Cee-Funk tenía algo más de experiencia. Partió tocando guitarra en 1987. "Sacaba cosas como 'Escalera al Cielo' y canciones argentinas", recuerda. Después, aprendió a tocar Bossa Nova y luego empezó con teclados chicos. Tocó para su papá, el cantautor Hugo Moraga, a los 12 años. A los 13, empezó a trabajar con otras bandas, entre ellas la de Rudy Wiedmaier y la Dolce Vita. "He cachado básicamente de mi viejo", dice mientras cuenta que ha estado en clases de música 6 ó 7 veces sin llegar hasta el final. De hecho, ahora está tomando clases de piano, pero con el trabajo de la banda se le está haciendo difícil ir a todas. Rulo tiene 17 años y recién salió del colegio. Días antes de dar la Prueba de Aptitud Académica (fecha en que se realizó esta entrevista), en un pasillo del edificio de Balmaceda 1215, lugar donde ensaya la banda, cuenta que en realidad el examen le da lo mismo y que la Universidad no le interesa para nada. Y no es sólo porque ahora está en un grupo que ya grabó un disco. Nunca ha estado muy ahí "con las instituciones", dice. De todas formas, reconoce que, a principios de este año, entre medio de las interacciones de sus papás para que estudiara algo, estaba más inseguro.

"Igual quiero estudiar música, pero con algún profesor", cuenta el bajista de pelo rojo, que empezó interesándose por Guns N'Roses y The Doors hasta llegar a James Brown y darse cuenta que "desde chico, estaba de buscador el lado funky a todo lo que oía". Por algo, en los agradecimientos del disco de Los Tetas, él incluyó un agradecimiento a Perry Farrell, el líder de los desaparecidos Jane's Addiction, una de sus bandas favoritas. "Me gusta el ambiente que crea esta música", dice. "Para mí, esa es la gracia de la música, estar más de onda distintas".

Después de pasar menos de un año como un trío, el grupo se completó definitivamente con la llegada del vocalista y DJ Tea Time (Camilo XX, que había pasado parte de su vida en Alemania). Lo conoció Rulo cuando fueron a Rapel con un mismo grupo de amigos, donde Tea Time era el invitado de uno de ellos. Casi todos lo creyeron un poco chalado cuando llegó llorando hasta la casa en que estaban alojados porque, después de una parada, un tipo al que no siquiera conocía no había podido subirse de nuevo al bus en que viajaba.

No pasó mucho tiempo para que la inserción de Tea Time en Chile se normalizara. Su ingreso a Los Tetas fue incluso más rápido, una cuestión de horas. Llegó en la tarde y en la noche ya estaba rapeando delante del público.

De seguro, ése fue el día que nacieron Los Tetas. Además de presentar su formación actual, fue entonces que su nombre quedó oficializado. Todo pasó en La Tecla, un local que queda cerca de la Plaza Nuñoa, donde estaba tocando el actual manager de la banda, Hugo Moraga. Cuando su actuación estaba terminando, anunció que el grupo de su hijo iba a tocar algunos temas. "¿Cómo se llaman?", preguntó dándose hacia donde estaba su hijo. Hubo una respuesta y luego Moraga dijo, por el micrófono, "Los Tetas".

Hasta ese momento, el nombre, una idea de Cee-Funk y del Mono (el bajista de los inicios), no convencía ni a Rulo ni a Da Big P. "Lo encontrábamos leo, nada más que eso", recuerdan. Pero algo, quizás la reacción de la gente, los convenció esa noche.

Después de pasar por un taller en Balmaceda 1215, donde estuvieron con Álvaro Henríquez y el baterista Pedro Greene y de dar algunos conciertos como "uno en un colegio donde tocamos tres temas por cincuenta lucas, uno en la Estación Mapocho para la Zona de Contacto y en La Batuta", según recuerda Cee-Funk, Los Tetas fueron contratados este año por el sello EMI para grabar su primer disco, ***Mama Funk***.

Del álbum, hubo difusión casi inmediata para "Corazón de Sandía", un single fresco que tiene algo del rap atmosférico de la escuela de Dr. Dre. Aunque musicalmente no es lo más representativo del disco, llama la atención porque enumera algunas de los temas que aparecen, a veces de una manera más cruda, a lo largo del material publicado por la banda. Hablamos, principalmente, del sexo y la violencia.

Vayamos por parte. "No es que el Camilo o yo nos hayamos agarrado a 88 minas", responde Cee-Funk sobre el tema del sexo. "Pero si igual ves a una mina rica, viene la urgencia. No encuentro que sea uno de los temas de las letras, pero igual las minas son ricas". La violencia, presente principalmente en alusiones a pandillas, armas y delincuentes, tiene que ver, como reconoce el mismo Cee-Funk, con las influencias. O sea, con parte de la música negra norteamericana. Además, agrega, "me molestan los cogoteros. Si cogolean a mi hermana voy a agarrarlos a palos hasta que se mueran. A mí, de repente, me da lata andar de noche, porque uno no anda tranquilo".

Antes que tomar distancia sobre lo que cuentan, las canciones de Los Tetas no son demasiado procesadas racionalmente. Lo que no quiere decir, aclaramos, que sean un atado de incoherencias. Son historias donde los hechos se vuelcan tal cual son, sin procesarlos, sin adoptar una postura medida de frente a ellos.

En las letras, Los Tetas son una banda mucho más rapera que en su música. Algo más cercana a los Red Hot Chili Peppers que a Public Enemy, a la música disco que a N.W.A. Y cualquier mouvo basta para rapear, desde los amigos hasta algunas chicas. Incluso cualquier idioma sirve, el español, el inglés o el alemán.

Los Tetas son un poco más que sexo y violencia. Pero eso son los temas que más llaman la atención, los más atrayentes al mismo tiempo que los más peligrosos de hoy. Y si un grupo de tipos que no han pasado los veinte años son los que hablan de ellos más directamente, aunque sea sin querer, eso siempre va a llamar la atención. Y puede asustar. A los más viejos, sobre todo.

Silverchair

Escolares sin Permiso para Salir

Lo unico que quieren es tocar su musica y tener tiempo para surfear jugar pool y andar en skate "No nos interesa ser conocidos" le conto a la Rock & Pop el vocalista de la banda Daniel Johns

por Bárbara Vicuña

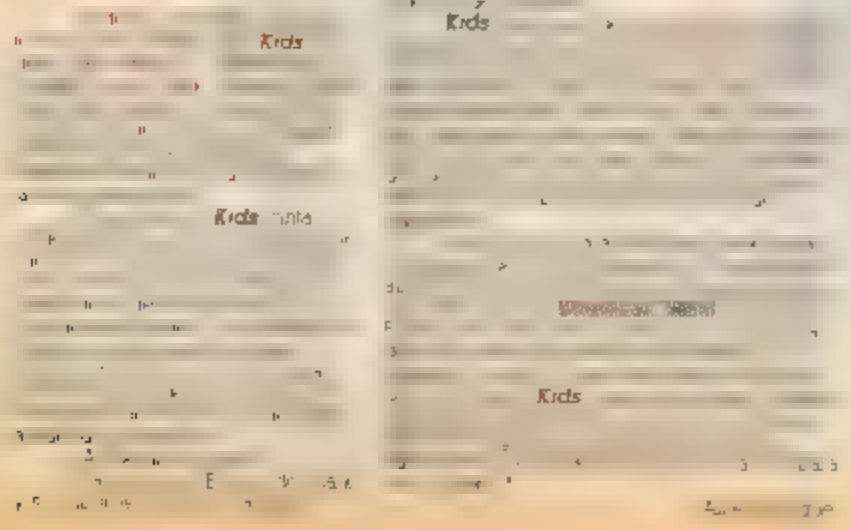
COMO CAMBIA CON
BACARDI
BACARDI

¡Al rico Chancho en Piedra!

Los integrantes de la banda andan por los 18 anos Con un disco recien publicado y varias actuaciones en vivo asoman junto a Los Tetas como una de las bandas funk mas importantes de Chile

Kids
La Decadencia del Imperio Teenager

Meses atrás, se estrenó en Estados Unidos una película que podría inaugurar un nuevo subgénero en el cine sobre adolescentes. La sordidez, el pesimismo y la provocación serían sus ingredientes básicos. Según algunos dudosos adultos, un tanto pervertidos y maniacos, así estarían los adolescentes de hoy.



El Poder de la Mesada

Los quinceañeros de hoy son mejores consumidores que los de antes. Aunque siguen dependiendo del dinero que les entregan periodicamente sus padres, ya no solo influyen la compra. Ahora la deciden.

por Pedro O'Ryan

El factor clip

Su majestad el consumidor

AIEP

INSTITUTO PROFESIONAL
CENTRO DE FORMACION TECNICA

INFORMATE LLAMANDO SIN COSTO A

800 - 214122

CENTRO DE FORMACION TECNICA

Agustinas 873

Avda. Holanda 118 Providencia

ADMINISTRACION DE EMPRESAS
CONTABILIDAD GENERAL
ANALISIS DE SISTEMAS
SECRETARIADO EJECUTIVO MENCION
SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGUE

PUBLICIDAD
DIRECCION Y PRODUCCION DE TV
SONIDO
DISEÑO GRAFICO
DISEÑO DE VESTUARIO
DIBUJO DE ARQUITECTURA

INSTITUTO PROFESIONAL

Miguel Claro 299 Providencia

Fonos: 2361408 - 2361077 Fax: 2353017

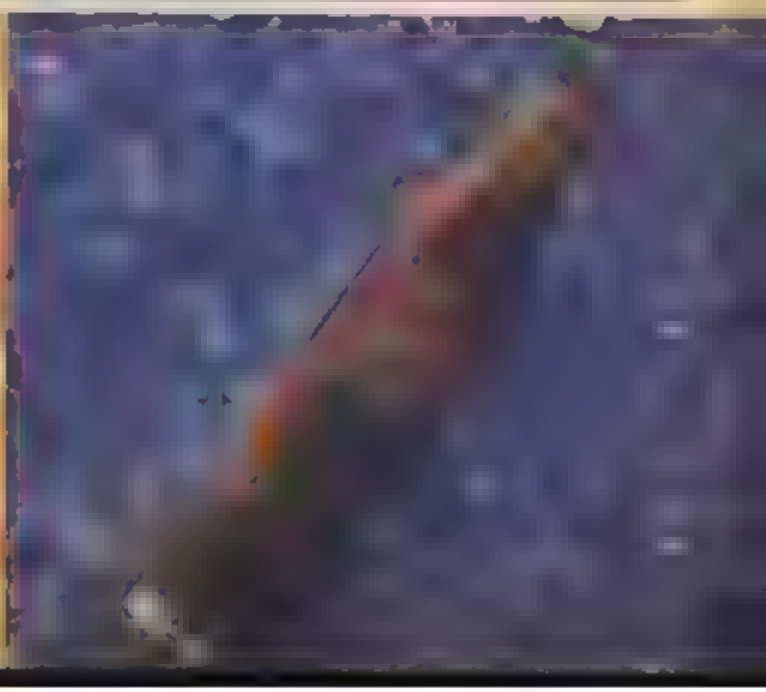
PUBLICIDAD MENCION CREATIVIDAD
COMUNICACION SOCIAL MENCION RR.PP
INGENIERIA DE EJECUCION EN SONIDO

SEDES EN: ANTOFAGASTA, CALAMA, VIÑA DEL MAR, RANCAGUA, SAN FERNANDO, CURICO

UN MUNDO DE POSIBILIDADES

RANKINGS

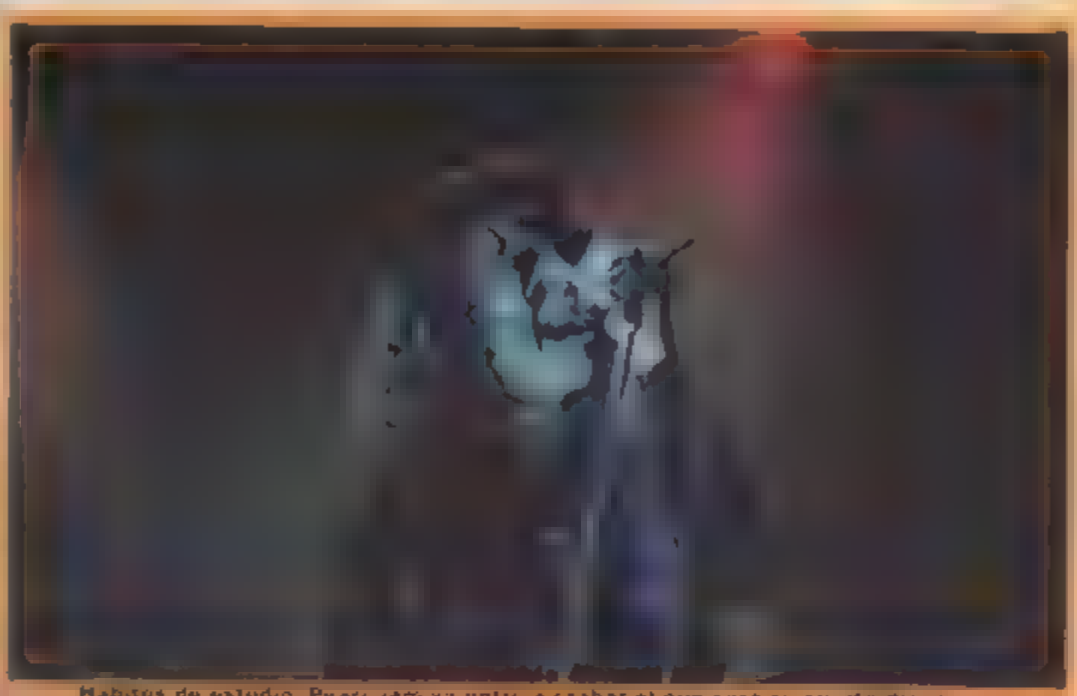
ESA GENTE DETRÁS DE TUS PEDIDOS



SIEMPRE A TU RITMO
Coca-Cola
SIEMPRE EN LA MUSICA
Coca-Cola
SIEMPRE COCA-COLA

las noticias vivientes en el Planeta de los Simios

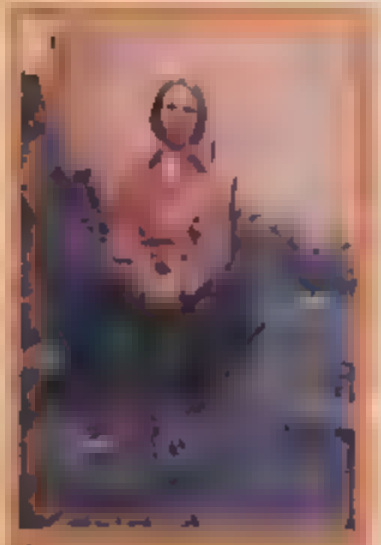
Pese a que Pearl Jam no ha pasado ultimamente por muy buenos tiempos, ésta puede ser una gran noticia para los seguidores de la banda. La información, proveniente de Inglaterra, dice que el grupo liderado por Eddie Vedder ya tendría absolutamente terminado un nuevo set de material inédito. Según fuentes cercanas a la banda, los músicos se instalaron en un estudio de grabación de Chicago para trabajar en 10 canciones nuevas y registrar una serie de covers. Todo este material será reunido en un nuevo álbum del grupo (el cuarto), disco que se publicaría durante el primer semestre de 1996.



Hábitos de estudio: Pearl Jam ya inició a grabar el que será su cuarto disco

Mientras Anacheta ya lanzó su tercera producción [illegible] nombre de **Psicobólica**. Claudio [illegible] de la banda, uno de los más [illegible] 80 lleva el título de **Xenos** y en [illegible] Pancho Cos, miembros originales del primer [illegible]. En la actualidad, el grupo [illegible] los teclados, Franco en la guitarra, Germán Brady en la batería y Claudio [illegible].

Otra banda que vuelve es la Dolce Vita. A partir del 8 de [illegible] se [illegible] nuevo [illegible] incluye el single "Amor a la Mala". La placa contó con la producción de Guido Nicenson, quien también trabajó en los últimos discos de Fiskales Ad-Hok y de Joe Vasconcellos. El guitarrista Pierre Delarbe es el nuevo vocalista de la banda, grupo donde originalmente la voz estaba a cargo del ex Upa! y actual líder de Los Barracos, Pablo Ugarte. El lanzamiento oficial del álbum está [illegible]



La revancha del perdedor: se viene el nuevo disco de Beck.

[illegible] en dos [illegible] de La Se[illegible] para [illegible] de este [illegible].

Los Red Hot Chili Peppers ya estaban listos para iniciar su nueva gira [illegible] han [illegible] Silver [illegible] se quebró [illegible] gando [illegible] es tan [illegible] quedó [illegible] so[illegible] que [illegible]. Así, aunque oficialmente la [illegible] comenzar el 13 de noviembre en la ciudad de Denver, Colorado, la gira partirá por fin durante la segunda quincena de enero desde el mismo lugar.

Para que vean que los rockeros no salen de vacaciones, aquí va la siguiente noticia: Los Peores de Chile ya [illegible] a grabar [illegible] de 18 demos, composiciones de las que saldrán las canciones que darán vida al segundo disco del grupo. La idea es comenzar a grabar el nuevo álbum en febrero, siempre bajo la producción de Andrés Godoy. Eso sí, esta vez no contarán con la participación de Claudio Narea, ya que el ex Prisionero está dedicado por completo a su actual banda, Profetas y Frenéticos.

Robot Jazz, Mellow Tinfoil* o *The Sensuous Casio. Esos son los nombres tentativos que, hasta el momento, se barajan para el próximo disco del cantante norteamericano Beck. Todas estas alternativas han sido sugeridas por el mismo artista, quien ha afirmado que [illegible] por [illegible] de [illegible] completamente [illegible] Beck a [illegible] edava se encuentra en proceso de grabación. En todo caso, Beck ya ha [illegible] que el experimento [illegible] una variedad de estilos, que va desde el [illegible] hasta llegar al R&B de los setenta. Además, [illegible] que este [illegible] trabajo [illegible] sucesor del exitoso **Mellow Gold**, también [illegible] apariciones por [illegible] los freaks [illegible] Tenochtitlan Express y Devil's Haircut. Para escuchar el álbum completo habrá que esperar un par de meses más.

El amante británico Sting ha entrado en la grabación con el lanzamiento de ***All This Time*** un C.D. R.M. que recopila su [illegible] discográfica y sus pensamientos en torno a ella. Este material interactivo consta de dos discos, denominados "Este" y "Oeste", por los cuales el usuario puede viajar ingresando a una serie de edificios como un castillo medieval y una iglesia gótica. Con ellos se pueden escuchar canciones, ver imágenes del artista y conocer algunas de sus reflexiones sobre la muerte y la religión.

El trío nacional de música trance Los Mismos, editará su primer EP en los próximos días. Masterizado en Londres, el disco cuenta con seis temas grabados en las fiestas Trip-O-Matic, realizadas en abril pasado en la discoteque Blondie. En el álbum figuran los temas "La Tarea" y "Transformer", canciones que cuentan con videoclips [illegible] derechos en forma computacional. [illegible] Mismos [illegible] estas en [illegible] Pablo [illegible] bajo [illegible]) y Ernesto Medina (guitarra [illegible] grabó [illegible]) y [illegible] Guillermo Ugarte.

Encuentros Cercanos se llama un nuevo [illegible] de rock [illegible] aparecido bajo el sello independiente Background. Este disco, que fue masterizado en Londres, reúne a tres nuevas bandas: Sien, Luna in Cielo y Shoguh (el otro grupo de Cristián Heyne, de Los Chrisanes). Si el asunto te interesa, hay que apurarse porque la cosa viene en edición limitada.

Aunque ha pasado más de una década desde la edición de 'La Voz de los '80', Los Prisioneros siguen haciendo noticia. La novedad es que el sello Alerce, con la participación de una serie de bandas de su catálogo, está preparando la edición de un disco tributo en honor al trío de San Miguel. El álbum deberá estar en el mercado en julio próximo y la idea es que los grupos escojan dos o tres canciones de Los Prisioneros para grabarlas en sus propios estilos. Hasta el momento, se ha confirmado la presencia de Chancho en Piedra, Ma. Corazón, Ludwig Band, Los Miserables, Los Morton, Santiago y La Floripondio. Además, Alerce está gestionando la posibilidad de que algún integrante de Los Prisioneros colabore para el proyecto en alguna etapa de producción.

Leslie Ames/Gabriel Polgatti

Aterciopelados

El Poder de las Flores

De ser una banda que sólo tocaba cada seis meses, los colombianos se convirtieron en un producto de exportación. Y así llegaron a Chile, arriesgándose a enfrentar a una gran cantidad de público con un sólo éxito importante. Pero se la pudieron.

por Sergio Fortuño

horas y se volvió pulmero

podíamos presentar era en bares

Los Mayores del Curso

Con el Corazón en la Mano

hay unos que se han hacer la física para

Una Rareza Llamada Colombia

El Dorado

CINE FREAK

MALDITA SEA

Hay cine malo...hay cine muy malo... pero esto ya es crueldad,puh!
El Rumpi, Juan Andrés Salfate y Rodrigo "Pera" Cuadra te esperan con lo peor del cine y te alivianan el cuento con control remoto en mano

canal 2 ROCK & POP

MOMENTOS DEL ROCK

PIEDRA ROJA

Paz, Amor, un Cal

por Fernando Cardoch

Los discos no se encargan a París

IX: Automatic for the People

[illegible]

[illegible] mejores, que siempre se ha[illegible]
cambios en el momento preciso. A[illegible]
[illegible] vemos algunos elementos bi[illegible]
nivel de la guitarr[illegible]
normal terminada la [illegible]

[illegible]

on el aire

por Ricardo Alfonso

rock chileno

Afírmese Usted, Compadre

El resurgimiento de una escena musical en Chile, está entre las cosas más rescatables al momento de hacer un balance musical del año que acaba de terminar. Y aunque es prematuro hablar de un movimiento plenamente establecido, si nos remontamos a la realidad de un año atrás es evidente que ha existido un avance. Lo importante es que, sin el ánimo de recalcar a cada instante que tal o cual artista es nacional, la aceptación del público ha sido notable.

Para graficar esto de alguna manera, recurramos al ranking de "Tus 10 en Rock & Pop". Durante 1995 dieciocho canciones obtuvieron el primer lugar gracias a un sistema de votación telefónica y ocho de ellas fueron de artistas chilenos. Una cifra bastante considerable si lo comparamos a las estadísticas de años anteriores, donde la cantidad de números uno nacionales no superaba las dos canciones.

Por eso, más que por su condición de compatriotas, la gente prefirió "Vera" de Lucybell, "El Duelo" de La Ley, "Déjate Caer" de Los Tres, a Nicole con "Esperando Nada", o "Te Amo Tanto" de Javiera Parra y Los Imposibles. Porque se trataba de buenas canciones, bien interpretadas, con buenos arreglos y con una destacable evolución en materia de sonido.

Todo esto redundó en una gran difusión de estos artistas en todos los medios de comunicación, situación que se vio favorecida por un notorio incremento en el gusto popular hacia las canciones en castellano. Un fenómeno que convirtió a grupos como Café Tacuba, Aterciopelados, Soda Stereo y Los Fabulosos Cadillacs, entre otros nombres extranjeros, en algunos de los más importantes protagonistas en 1995.

Así como destacamos el trabajo de algunos artistas chilenos en relación a su éxito en los rankings, la mayoría de los lanzamientos del año pasado aportaron lo suyo gracias a un acertado contenido y a un buen nivel de producción. Hablamos de trabajos de gente como Los Tres, La Dolce Vita, Joe Vasconcellos, Fakires Ad-Hok, Jano Soto y los Chrispanes. Todos músicos que, aunque aún no alcanzan altos niveles de popularidad, han aportado grandes dosis de frescura a nuestros oídos.

La idea de hacer este recuento nació porque hace algunos meses -incluso días previos al lanzamiento de los recientes discos de La Ley, Los Tres y Lucybell- dejamos planteada una interrogante clave: ¿Será 1995 el momento del gran despegue para las bandas nacionales? La publicación de álbumes de una gran cantidad de grupos y los resultados antes mencionados, nos indican que sí fue un gran año. Incluso, se puede decir que el movimiento se percibió más sólido y contundente que el de la época del boom de los 80. Claro que, se nota, todo esto todavía está muy lejos de convertirse en un gran movimiento musical. ☐

BUSCO MI DESTINO

Para los que buscan su destino, para los que tienen claro donde quieren llegar, para todos los jóvenes que ejercerán su profesión en este mundo y en pleno siglo XXI. Universidad de Las Américas los proyecta al mundo.

Porque el destino no está escrito, decídete por una carrera de mundo.

CARRERAS UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS

- Agronomía
- Derecho
- Publicidad
- Relaciones Públicas
- Ingeniería Comercial*
- Ingeniería Civil Industrial
- Ingeniería Civil en Computación e Informática

* HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
UDLA CHILE

Te proyecta al mundo.

Casa Central: Manuel Montt 948 Providencia, Santiago. Teléfonos: 223 1135 - 274 26 47 - 274 55 77 Fax. 225 85 20. Estación Experimental ANTUMALAL. Camino Talagante s/n. esquina Loreto.

EL MUNDO LABORAL ES NUESTRO OBJETIVO

Más de un millar de egresados de Instituto Profesional Campvs, hoy trabajan en exitosas empresas nacionales e internacionales.
¡Decídete hoy mismo por Instituto Profesional Campvs!
El primer Instituto Privado Autónomo de Chile.

CARRERAS INSTITUTO PROFESIONAL CAMPVS

CARRERAS PROFESIONALES

- Contador Auditor
- Ingeniería de Ejecución Agrícola
- Ingeniería de Ejecución en Computación e Informática
- Ingeniería de Ejecución en Administración de Empresas
- Ingeniería de Ejecución en Comercio Internacional

CARRERAS TECNICAS

- Técnico Superior en Programación de Computadores
- Técnico Superior en Administración de Empresas
- Técnico Superior en Comercio Internacional

HORARIOS DIURNO Y VESPERTINO

CAMPVS
INSTITUTO PROFESIONAL
CHILE

Primer Instituto Profesional Privado Autónomo de Chile

¡Ven a vernos!
Manuel Montt 948 - Providencia, Santiago.

BOX POP

Café Tacuba

Variedad anónima
NN1

NN2

NN3

NN4

Contradicciones vitales
E

Nicolas Hernandez

Felipe

A
Alejandra Rojas

Lily

Cone

Son la mejor
Daniel Mora

Ricardo

Re

Marcela Malalda Morales

En nuestras ediciones de febrero y marzo Box Pop estará dedicada a Café Tacuba. Envíanos tu opinión en un papel y vamos a Box Pop, Antonio Bellet 223, Providencia, Santiago. Por último, puedes llamarnos al (02) 2360646, de 8 a 6 lunes, a Box Pop.

María José Rodríguez

Guácala!
Pancho

Miguel

Pablo

Raíces y flores
German

Claudio

Javier Re

viene de la página 27

Comparini Unplugged

"Yo vendía Seamonkeys"

DIME LO QUE ESCUCHAS

por Sergio Paz

Nadie puede cortar a Comparini. El S... do debería declararlo infocable como el bosque nativo. Y es que el debe ser una de las especi... aras entre la espesura de nuestras pantalla... así que hasta resultaría absurdo imagi... se la tele sin sus bermudas. Tan extraño com... despertarse un domingo y ver con asombro que El Mercurio no trae el "Artes y Letras". O que di... salga leyendo el ...

...á ser que el mismo inventó su despido, qui... no sea más que el comienzo de otra de su... ...ocuras?

No es que seamos muy amig... dad Comparini es el mejor amigo de Compa... pero para hacer esta entrevista Marcelo ...ó a almorzar al Pub 1800. Me sorprendió y acep... le. Más sorprendido quede cuando, acabados ... ravioles, sacó una lanilla del pub con el que ... paga el 30 por ciento.

Cuando desempolvando la grabadora Comparini cucharea su macedonia. Yo, una torta de lúcuma. El único problema, como diría Soledad Martínez, la crítica gastronómica de Wikén, es que la torta tenía demasiada lúcuma. Nunca antes un postre había durado tanto.

Como decía Baretta, todo lo que digas puede ser usado en tu contra.

Baretta no decía eso. Eso lo decía Perry Mason.

No quiero discutir contigo, Comparini. Vamos al grano. ¿Cuál es tu grupo favorito?

...

Mejor pidamos la cuenta. No me vas a decir que si hubieras sido editor de la Rock and Pop también hubieras puesto a los Beatles en la portada.

No. El disco de ahora lo encuentro ab... ...reo que algunos de los "hit-s... ...onditos de la historia pertenecen a los Beatles.

¿Sí, ah? Entonces, ¿cuál es tu favorito?

...Revolver.

No es por nada, Comparini, pero usualmente en esta sección los entrevistados dicen que su primer disco fue uno de los Beatles.

...disco que yo compré no fue uno de... ...e digo algo? Los Beatles son para ... ...s adultos.

Cosas de adulto joven.

El primero fue ... *A Night at the Opera*, de Queen. Era ... prensados en Chile, al que le habían sacado dos ... temas.

Viviste como seis meses con el Keko Yunge, ¿pensaste alguna vez tener una banda?

En la universidad me d... ...

Hubiera sido bastante ofensante.

Ni me lo digas. Si es cierto eso de que en la vida se nos presenta sólo una gran oportunidad, entonces esa debe haber sido la tuya.

...n bajo. Yo me ... por ahí, la cosa s... ...guita, por clases d... ...ser? El tipo cobra... ...eso era imposible. ... ...de plata.

¿Y cómo fue que le compraste tu primer equipo?

¿Traicionaste Seamonkeys?

...

No tengo idea. También se me olvidó lo que iba a preguntar.

...ta de las dudas. El ma... ...a. Busqué en el diario u... ...de todas las fun... ...que le iba a decir. El ...

¿Qué pasa con el órgano de tu papá?

...

¿My first karaoke?

...xplicaba que mis discos tuvie... ...que agregar un poco de inglés.

¿Te da vergüenza algo de lo que has escuchado?

Bee Gees, posiblemente.

¿Qué grupos chilenos nuevos de los que has visto te gustan?

No he visto a muchos en vivo. Sí fui a los Chan... ...ho en Piedra y me gustaron. También a Lucybell, ... no voy tanto a recitales porque estoy mas ...

¿Cuál es tu programa favorito de video clips?

...em...

¿Lo verás para reírte?

...

Hablemos del Extra.

...

Es que no leo tus entrevistas.

Extra Jóvenes.

...

¿Te traicionó?

...

El fenómeno del Extra fue bien raro. ¿Crees que se podría volver a repetir?

...

Supongo que no será el Peladito Lira. Respecto a él tengo mi propia teoría de por qué un año el Extra Jóvenes arrasó en el rating. Pero me gustaría saber la tuya.

Fueron varios factores. El más im... ...rtante fue Felipe Camiroaga. También ... ...los esquemas. En todo caso el "Ab... ...ue una innovación importante. El era seco. Era muy buen switchman y tenía gran capacidad para im... ...

Pero era como un rubio... ...turo menudo en televi...

- Para no hacerlo tan duro, creo que era perverso. Y a la gente le gusta la mezcla de lo bueno con lo malo.

Bueno, y eso es muy chileno.

¿Y qué ganaste con todos tus años en el Extra?

...

¿Amigos no?

...

¿Los amigos?

No, los premios. Incluso ganamos el de Televisión.

Gran premio. Pero entonces parece que lo mejor de Marcelo Comparini está por venir. Entre una promesa...

...detenido.

EL TENIS QUE VIENE YA ESTA AQUI.

CAMPEONES PARA CHILE

Prefiera los productos que llevan este símbolo.

Campeones para Chile es un programa del Club Deportivo Universidad Católica, la empresa privada y usted, que apunta al desarrollo, formación y figuración deportiva internacional en tenis y atletismo.

Ayudenos a convertir a nuestros mejores deportistas en verdaderos campeones.

AUSPICIADORES DE ORO

HELLMANN'S Mayonesa

BANCO CONSTITUCION

AUSPICIADORES DE PLATA

94.1 ROCK & POP

tv

EL MERCURIO

Radio Cooperativa

AUSPICIADORES DE BRONCE

TUCAPEL

DUNLOP

PATROCINADORES

DIGEDER

Presenta:

La Ley de la Calle '95

PIAGGIO

Haz valer tu opinión y gana

Entre todos los participantes de La Ley de la Calle '95 sortearemos cinco premios de dos entradas para todos los conciertos que desde febrero a diciembre se realicen en Santiago.

Los ocho más correspondencia...

...hasta el 15 de enero.

Atrevete

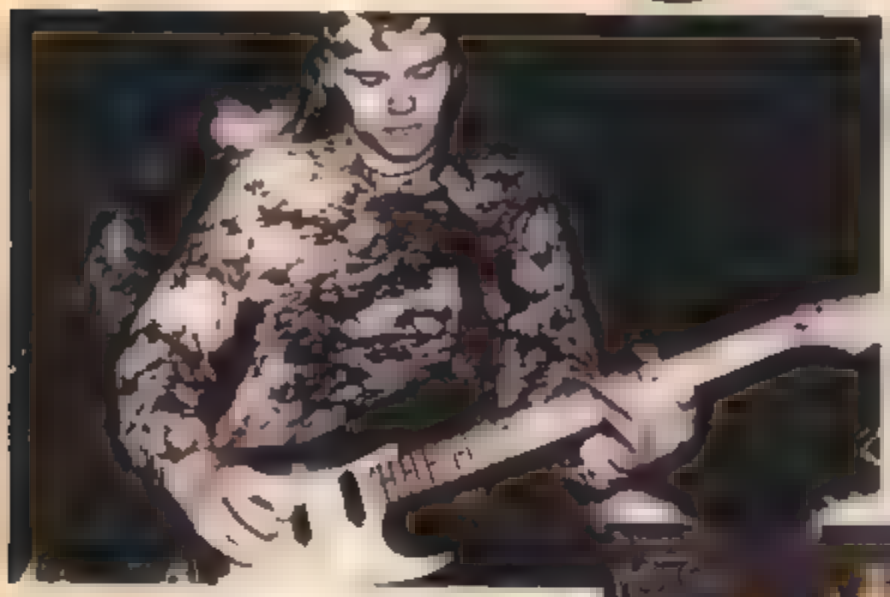
Tu nombre

...

...
No serán válidos con otras firmas.

* Artista del año
* Artista más sobrevalorado
* Mejor canción del año
* Peor canción del año
* Peor disco del año
* Mejor banda
* Peor banda
* Mejor regreso a la música
* Peor regreso a la música
* Mejor videoclip
* Peor videoclip
* Mejor vocal nacional
* Mejor vocal nacional (de Santiago o provincias)
* Peor vocal nacional (de Santiago o provincias)
* Mejor película
* Peor Película
* Portada Rock & Pop para 1996

Typhoon
TODO
TERRENO
Elije la tuya y mueve tu vida.
Typhoon 50 CC
$1.390.000 IVA Incl.
Typhoon 125 CC
$1.590.000 IVA Incl.
PIAGGIO



Disco del Mes

[illegible] THE INFINITE SADNESS

[illegible]

6.5

Los Smashing Pumpkins podrían haber seguido dos líneas: o ponerse más melódicos para su cuarto disco o ponerse más duros. Una vez más, escogieron las dos opciones. En *Gish*, su álbum debut lanzado por un sello independiente, hicieron un tipo de música que los colocó dentro del perímetro grunge que reinaba por esos días. Para *Siamese Dream*, su segunda placa, la emotividad llevada a la música cayó como una respuesta a su aguda propuesta anterior. En *Pisces Iscariot*, un álbum con temas inéditos y lleno de lados B, mostraron su faceta más alternativa. Pero en todos los casos, las obsesiones de su vocalista y compositor Billy Corgan, estuvieron siempre presentes.

En *Mellon Collie and the Infinite Sadness*, su nuevo disco, no hubo excepciones. Es más, esta nueva placa parece haberse escrito como una manera de exorcizar algunos demonios. Y tienen que haber sido muchos, porque se trata de un álbum doble que contiene 28 canciones que transcurren a lo largo de más de dos horas. Hecho que habla muy bien del prolífico grado compositivo de esta banda nativa de Chicago.

La primera parte del álbum, denominada "Dawn to Dusk" abre con el tema que da nombre al disco: una suave canción interpretada básicamente por un piano y una secuencia de violines que relajan, preparan y anuncian en cierta forma los cambios de ritmos que vendrán. Aquí los quiebres son radicales. De suaves melodías, son capaces de pasar a guitarras crujientes en un mismo tema. Y todos estos cambios no son más que alteraciones de estados de ánimo, de rabia a tristeza, emociones que se contagian al escuchar el disco y que en el fondo traducen la angustia de Billy Corgan.

Aquí vale la pena destacar también el diseño efectista y fantasioso de la portada del álbum. Ahí se grafican en forma óptima las creaciones sonoras de Corgan, que también tomó bajo su cargo la dirección de arte. Por otro lado, su característica voz adolescente en los temas más acelerados delata rebeldía. En canciones más calmadas, la interpretación se vuelve desgarradora, como en la balada "Tonight, Tonight" o en la estupenda fuerza de "Zero". Y la lista podría seguir conforme va avanzando el disco. Pero, claro, entre tantos temas cargados de emotividades distintas cuesta encontrar favoritos.

De todas formas, hay algunas canciones que logran sobresalir. Además de las mencionadas, resalta la melodiosa "1979" y el intenso primer single, "Bullet with Butterfly Wings". Este último, con una sólida ejecución de bajo por parte de la única mujer del cuarteto, D'arcy, no debería ser el único tema de promoción.

La segunda parte del álbum titulada "Twilight to Starlight" comienza con dos temas para sacudir la cabeza: "Where Boys Fear to Tread" y "Bodies". Sin embargo, este inicio lleno de fuerza da paso a un estilo predominado por baladas. Y es precisamente esta mezcla lo que hace tan interesante al disco, una placa capaz de entregar la misma intensidad en los temas más lentos y en los más densos, tanto en la melodía como en el ritmo. Y si bien esta producción trae hermosas armonías, la crudeza de las guitarras de los temas más rockeros a veces puede sonar como una fórmula algo repetitiva. Algo que demuestra que, más que el nivel de composición, lo que aquí llama la atención es la entrega emocional con la que está interpretado el álbum. Y eso, de más está decirlo, convierte a *Mellon Collie and the Infinite Sadness* en un gran disco.

Leslie Ames

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Jerga Freak

CALIFICACION FREAK

[illegible]

IRON MAIDEN
[illegible]

5

Después de escuchar *The X Factor*, queda absolutamente claro que Iron Maiden existirá sólo hasta que Steve Harris así lo quiera.

Y es que, luego de tantos cambios en la formación del grupo, resulta casi heroico mantener invariable su estilo y su forma de hacer música. El problema es que, como dicen por ahí, Iron Maiden hace siempre las mismas canciones en cada álbum. Sólo cambian las notas y las letras.

Y no estamos diciendo que la música de Iron Maiden sea simple o sin gracia. Al contrario, la composición e interpretación de Harris y sus chicos es notable. Por eso aún no se convierten en los 'Ace of Base' del heavy metal.

The X Factor comienza con un largusimo tema tipo himno, "Sign of the Cross" desarrollado en uno de los más reconocibles estilos de los Maiden. Un estilo que la banda ya ha exhibido en canciones anteriores como "Children of the Damned" de *The Number of the Beast*; "Afraid to Shoot Strangers", de *Fear of the Dark*, y otras caracterizadas por introducciones de bajo mezclándose con guitarras suaves y melódicas voces misteriosas. Esta manera de hacer música del grupo inglés se advierte también en "Fortunes of War", "Look for the Truth", "The Aftermath", "The Edge of Darkness" y "2 A.M." Siguiendo un rock más convencional aparecen "Lord of the Flies" y "Judgement of Heaven". El primero es una especie de pariente del tema de *No Prayer for the Dying*, "Bring Your Daughter to the Slaughter". El segundo es algo cercano a "The Assasin" canción de *Fear of the Dark*. "Man on the Edge", en tanto, es el único speed metal que encontrarás en el disco.

Hemos dejado el asunto de la formación de la banda para el final. Blaze Bailey, su nuevo vocalista, pasa absolutamente piola porque se adaptó perfectamente a la banda. De todas formas, su registro es menos completo que el de Bruce Dickinson. Asunto que "The Unbeliever" deja clarísimo.

Rubén Cartagena

GRAN VALOR

EL DIVAN

Diego Torres, Catalina Guerra, Gustavo Ceratti, Los Pericos, Marcela Osorio, Los Jaivas, Congreso . toditos han estado en el Divan de Eva

Porque este valenzuelo se lo converso todo con los grandes valores

¡Hay que puro no perdérselo!

JUEVES 22:00 hrs.

canal 2 ROCK & POP

MADE IN HEAVEN
QUEEN

Siguiendo con la onda de las resurrecciones, ahora le toca al turno a la [illegible] Mercury. Y como toda resurrección este disco es un verdadero acto de fe.

Tal vez para los fanáticos coleccionistas este álbum puede ser una pieza imprescindible y un último recuerdo del ídolo que ya no está. Para un oyente más crítico, en cambio, lo mejor habría sido que las cosas hubieran seguido descansando en paz en los archivos.

Como la música es un fenómeno con bastantes más matices que un test de alternativas, no tiene tanto sentido calcetarse la manta determinando si la correcta es la alternativa A, la B, ambas o ninguna de las anteriores. En todo caso, este no parece ser un disco de esos que se entregan en las primeras audiciones. Es necesario escucharlo más que repetidas veces para ir encontrándole el gustillo ése"

De alguna manera, fue el propio Queen el que en sus buenos tiempos nos acostumbró a esperar demasiado de su música. Lo cierto es que en este disco no hay himnos apoteósicos ni parece haber canciones con grandes posibilidades de figurar en los recuentos finales de la banda. Algo que, sin ir más lejos, ocurrió con el anterior "último LP de Queen" donde en un contexto similar destacó el single "Innuendo".

Lo que sí hay en *Made In Heaven*, además de los necesarios toques épicos, es un velo de nostalgia que cubre todo. En parte, por el carácter de la música misma; en parte, por la circunstancia difícil de soslayar de que el disco presuntamente fue hecho en el cielo. Todo, eso sí, en un marco de canciones correctamente realizadas y con los seis característicos del conjunto: la voz increíble de Freddie Mercury, los coros a varias voces y la inconfundible guitarra de Brian May.

Después de la supuesta última canción -un reprise de la primera- viene un track de 22 minutos no mencionado en la carátula. Se trata de un instrumental, bastante curioso en el repertorio de la banda, donde se intenta crear variadas atmósferas y que parece ser una especie de réquiem para el inmortal espíritu de Freddie Mercury". Sería bueno que ustedes mismos lo juzgaran.

Fernando Cardoch

(WHAT'S THE STORY) MORNING GLORY?
OASIS

(What's the Story) Morning Glory? es el segundo álbum de esta banda británica y, más aún, es el que sucede al éxito de crítica y ventas de su debut, *Definitely Maybe*. El disco tiene diez temas y dos instrumentales que siguen la línea de lo que es el bien marcado sonido de Oasis.

Junto a la abundante distorsión y efectos en las guitarras, además de una serie de bien compuestas melodías, Oasis se define también por mantener un estilo muy adolescente que se expresa más que nada en el trabajo de su vocalista. Y es que la banda es tan juvenil como la base económica de la industria discográfica y de entretenimientos en general. Eso sirve para explicar el enorme enganche entre el grupo y la juventud británica, gracias a la cual permanece como una de las agrupaciones más vendidas de la década.

Pero, sobre todas estas generalidades, hay que decir que *(What's the Story) Morning Glory?* es un disco algo menos logrado que la anterior placa. Así como las letras caen en una especie de languidez conformista, la canciones se mantienen muy apegadas a una forma preestablecida: comienzan lentas, luego explotan y vuelven a comenzar.

Por eso, después de los primeros tres temas ya es fácil predecir cómo vendrá la cosa en los siguientes. Sólo los momentos de imaginación y disonancia, que se expresan mejor en los instrumentales refrescan esta línea y logran buenos momentos. Aunque, claro sin encontrar un escape a estos límites malditamente calculados.

Jerga Freak

CASTAÑAS: Antiguo nombre del habanero de Cartagena, donde combatieron heroicas y valerosas en las famosas guerras púnicas.
CAMBIARSE: Nuevo concepto planeado por el gobierno para 1992: que se extiendan desde Cartagena a Cartagena, para aprovechar las identidades económicamente de los dos habaneros.
VINO, MIEL Y UN CUBO: Brebaje elaborado con vino blanco y picante servido en una mitad de piedra calentada. Se chamorra el calor de una fogata.
FOGATA: Reunión nocturna en torno a algo de fuego, en la que se bailarrea y se cimentaron el pueblo con vino.
TACA: Denominación chota que recibe el deporte del taco taca.
CHARLIE: Tipo que dice "taca" y le juega con el sweater en V sobre una camiseta. Cada vez que hace un gol lo celebra con escándalo.
POCA: Tipo que no dice "taca" le juega sin chalecos amarrados a los hombros y celebra los goles de taca taca con un gesto de dominio silencioso. Una de los hay como del balneario.
ANTIGUACA: Chota
MOCHILERO: Tipo que viaja con una mochila en la espalda
MALETERO: Tipo que viaja con una maleta en una de esa manos
TAXI: En el Verano musica y empresa en la capital region
DUALS: En A.S. Es a la playa lo que el Campo es a los matrimonios.
PAN DE MUERTO: Galletas chota.
PALMERA: Galletas acaramelado delgadamente chota.

CONGRESO
POR AMOR AL VIENTO

6

¿Qué es lo que define un disco de Congreso después de todos estos años. La música? ¿Las armonías? ¿El trabajo de Sazo como letrista o cantante ¿El virtuosismo y las marcas registradas de cada uno de los músicos? No se sabe. Y cuando las preguntas no tienen respuestas claras, es mejor no hacerlas. Salvo en este caso. Congreso ha realizado un disco innovador, pero que tiene una impronta sólida y común a todo el material del álbum. Algo que, a pesar de lo distinto y lo nuevo lo sigue centrando como un trabajo genuinamente de Congreso. Esa es una gran virtud.

Aire Puro (1990), su último disco propiamente tal (después vinieron **Los fuegos del hielo** y **La Pichanga**, dos proyectos de carácter distinto en la trayectoria del grupo) también era un álbum absolutamente de Congreso. Claro que ese algo decepcionaba porque los tics y los giros, herencia de dos álbumes magistrales, ***Estoy que Me Muero*** y ***Para los Arqueólogos del Futuro***, hacían razonable la sospecha de repetición, de carencia de ideas y de la originalidad que uno puede exigir a una banda como esta.

En **Por amor al viento** pasa todo lo contrario. Lo que se mantiene es la sutileza, la capacidad de emocionar y sorprender, el detalle ilustrado en la composición de músicas y textos. Y eso basta para que las innovaciones sigan sonando a Congreso. Para que haya una letra de Hugo Moraga, para que haya música de Jorge Campos, de Hugo Pirovic y de Jaime Atenas. Para que el propio Campos cante dos canciones y se siga Congreso, aunque se haya abandonado esa fluida provechosa y genial que funcionaba como creadora de '90 por cierto de materia del grupo con Tilo González en la música y Francisco Sazo en los textos.

La innovación puede derivar en un disco que no sea perfecto. Porque puede ser que los coqueteos con el rock, el pop y la balada ("Viaje por una ilusión", "Canción de Septiembre", "Heroína de Nueva York"), no alcancen la perfección de lo antiguo y en ese sentido sorprendan y hasta descoloquen al militante de la banda). Puede que aquí no estén la rotundancia ni la fuerza expansiva de "El Trapecista" o de ese clásico perfecto que es "En Todas las Esquinas". Aquí de hecho no están esas clásicas figuras de batería que alcanzaron su mayor brillantez en "Calipso intenso casi azul".

De todas formas, este disco sobre el amor, de pareja y oficio, a la humanidad, resultó una obra redonda y acabada. Un puñado de buenas canciones que marcan un nuevo rumbo para el grupo, dejan constancia de su capacidad para reinventarse y señalan el reencuentro con esa creatividad que ha hecho que Congreso sea un grupo pivotal en la música popular chilena.

Iván Valenzuela

ANTHOLOGY I
THE BEATLES

5

Los Beatles se separaron en el momento justo, cuando ya no había onda entre ellos y cuando una década de cambios estaba llegando a su fin para dar paso a una especie de letargo que duraría, más o menos, hasta 1976. Nunca conocieron la decadencia ni sufrieron bajones creativos como los que afectaron en alguna época, a los Rolling Stones.

Pero esa disolución que a la larga favoreció la solidez artística de la obra del grupo, generó casi inmediatamente en el público, en la industria y en los medios de comunicación la necesidad del regreso. Ya en las primeras entrevistas a Lennon y McCartney se tocaba el tema de la reunión que en esos momentos en realidad parecía imposible. Había muchos asuntos pendientes y muchos rencores no tramitados entre la dupla. Con el asesinato de Lennon todo pareció quedar sepultado definitivamente. Pero el tiempo y la tecnología permitieron juntar nuevamente, a los cuatro músicos en una grabación

Si hay algo en el álbum que impresiona poderosamente, es su perfecta producción musical. La cantidad de instrumentos y sonidos aplicados -violines, cellos, panderos, reverberancias, percusiones, etc.- pueden extenderse en una sesa enorme. Resumiendo, ***(What's the Story) Morning Glory!*** es un disco musical y comercialmente bien producido. También es consistente en el seguimiento de una actitud definida, pero menos entretenido que su antecesor. Y eso, como resultado general de una de las bandas europeas más exitosas de los últimos años, es poco decir.

Paula Molina

DEMO GRAFÍA

SANTO BARRO
"LA MARABUNTA"

6

Decir que Mano Negra pop inmediatamente hace ya un par de años, se ha desatado toda una corriente de manonegrismo. Con ello, nuestra música cambia y acepta a juntar ritmos latinos con otros más anglosajones. Ese es el caso de Los Fabulosos Cadillacs en Argentina y el de Tijuana No en México. En Chile en cambio, nunca hemos escapado a esta fiebre y el Santo Barro, enemos a uno de los mejores exponentes entre los contagiados. "La Marabunta" esta es curiosamente bailable, con algunas pequeñas percusiones y geniales vientos muy parecidos a los creados por los Cadillacs. El cantante del tema una compleja voz al cantar una letra difícil de explicar, lo que cuando se deja entender bien estructurada, un trabajo de sus autores, gracias a un fino trabajo de letra y música. Objetivo conseguido.

VER...
"EL ATAQUE"

4

Punk rock agresivo, vital y extremadamente comercial. Así puede definirse a nuestro joven Veneno, banda formada por cuatro santiaguinas que bien podrían ser una versión femenina de los Pedropiedra, pero sin los riesgos del Punk. En este tema, a pesar de las voces necesitan un mayor empuje de la guitarra, aparte pesado, es una buena canción por letra y música, bien ejecutada. "El Ataque" cuenta con todos los elementos de una anticuada que no debería existir en el siglo XX. Y que una banda joven pueda crear una dura apenas dos minutos y medio. Por ese letra que sabía sobre el desprecio a los hombres y la superioridad femenina, o bien, nuestras queridas niñas están de Green Day. Vaya me a arriesgar y tomando en cuenta que el 90% de los proyectos musicales liderados por mujeres todo indica que la propuesta del grupo deberá funcionar.

QUINTO DUAL
"PENSAMIENTO DE ALMA"

4

Hay gente que, aunque los setenta ya pasaron hace rato, todavía sigue debatiendo por el rock progresivo. Esto no tiene nada de malo si, a la vez, las nuevas propuestas se van agregando riquezas a la corriente. Claro que este no es el caso de Quinto Dual. Como una banda de estudiantes, nada de malo en hacer su música, no apoyado en ningún recurso nuevo o novedad. En "Pensamiento de Alma" con una flauta traversa que nos hace sentir la influencia de Jethro Tull, aparecen cambios bruscos donde se mezclan varias melodías desafinadas. Esto junto a unos arreglos de teclados algo anticuados y a una hilarante guitarra, lo único que consigue es darle un sonido amateur al grupo.

Leslie Ames

El punto es qué tan real puede ser esta reunión en "Free As a Bird" el tema que abre el primer volumen de los tres de esta antología. Con la producción del beatlemaniaco y líder de E.L.O., Jeff Lynne, los tres ex Beatles vivos completaron una grabación casera que Lennon no terminó. Algo en el tema de alta fidelidad a distancia, quizás la sobrecarga de efectos en la voz de Lennon. O lo poco mas que nativa contribución de McCartney, que redunda en la idea del regreso en frases como "¡podemos realmente vivir el uno sin el otro?"

Pero nadie fue tan ingenuo como para presentar este disco doble como el del regreso de los Beatles. "Free As a Bird" es sólo como una cortina de presentación. Y es que este primer capítulo de la antología recopila grabaciones aficionadas, actuaciones en vivo, apariciones en televisión y tomas alternativas de temas de la banda. Un trozo de historia que cubre desde 1958 hasta 1964.

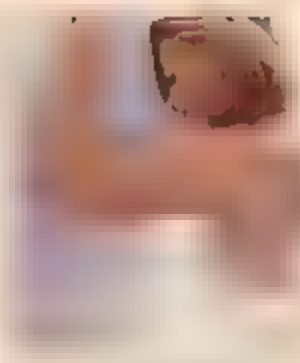
Una de las principales objeciones que ha sufrido esta iniciativa es que nada es novedad porque todo es material que está desde hace mucho tiempo disponible en ediciones piratas. Pero eso no es lo principal. Después de todo, la piratería es como una sociedad de coleccionistas: objetos y exclusividad. Así, no hay nada de malo en que todo el material que ellos han podido recopilar pueda encontrarse en cualquier disquería.

El problema está en la calidad del disco. De gran parte de los temas que se incluyen aquí, hay versiones mejores en los discos que el grupo lanzó en su época y lo inédito pierde en la comparación con la compilación **Live at the BBC** editada a fines de 1995.

Seguro que igual hay gracia en escuchar grabaciones artesanales de los Beatles, porque desmitifican. Ellos también sonaban mal, se desafinaban y no grababan decentemente al principio. Pero todo eso quizás venga mejor en un documental que en un disco.

La Antología es un proyecto de multimedia disgregado para obtener la mayor cantidad posible de productos: discos, programa de televisión, edición en video. Lo que pierde el disco como documental en el apoyo de imágenes lo ganan el video y el programa de televisión, que, a su vez, pierden terreno en lo musical. Por eso quizás lo más interesante sea un proyecto multimedia real, que en un solo formato integre la música y las imágenes de tal forma que cada uno elija como acceder a la historia de los Beatles. Porque en un tiempo en que la música se ha vuelto autoconsciente de su capacidad para representar las épocas y sus cambios, este proyecto resulta valido en la inspiración. Quizás la ambición y el marketing se sobrepasaron un poco en la forma de ponerlo en práctica.

Sergio Fortuño



MADONNA
SOMETHING TO REMEMBER

6

La idea de editar este compilado como la propia Madonna se encarga de explicar de puño y letra en la carátula del disco, fue invitar a olvidarse de toda la parafernalia sexual que ha rodeado su carrera para tratar de concentrarse la atención solo en su música. Y aunque ella ha sido la única culpable de toda la turbiedad que se adosa a su nombre, el ejercicio de despejar las dudas con esta colección de baladas resulta más que grato.

Aquí, reunidas bajo un cuasi y melódico patrón estético como aparecen algunas de las mejores composiciones románticas interpretadas por el norteamericano a lo largo de su exitosa carrera. Todos temas que -salvo excepciones como "Forbidden Love" y, en menor medida, "Something to Remember"- en su momento fueron grandes éxitos radiales y llenaron de elogios artísticos a una mujer talentosa. Como "Crazy for You", la potente declaración de amor incluida en *Like a Virgin* (1984) que se transformó en su primera canción lenta en llegar al tope de los rankings mundiales.

Y así, sin prisa, comienza a desfilar parte de la historia musical de la última década. Recuerdos de mediados de los '80 que asoman con los acordes de "Live to Tell", el primer single del disco **True Blue** (1986). Escenas del gris sutilmente electrónico dado en los '90 que se reflejan en "I Want You", interpretado junto al computarizado apoyo del proyecto Massive Attack, uno de los tres temas nuevos que aparecen en la placa y que llevan la marca inconfundible del afamado productor dance Nellee Hooper.

Otro atractivo inédito de **Something to Remember** (álbum recomendable para el tipo de gusto del adulto joven, es la cálida intensidad del primer sencillo comercial del álbum, "You'll See", canción que a ratos recuerda algunos de los momentos más reposados de Sting. Y la última novedad se llama "One More Chance", una composición acústica con arreglos de cuerdas donde el registro de Madonna luce partes de sus bondades ombrías.

Se podría hablar de la efectiva sencillez de "Take a Bow", uno de los temas más sólidos de su último disco, **Bedtime Stories**. O de esa potente nostalgia enredada entre los acordes de "This Used to Be My Playground". Pero todo eso se conoce de sobra. Tanto como la glamorosa vida de Madonna que luego de escuchar este álbum suma más puntos para seguir amándola.

P. Marquez

"ORIGINAL SOUNDTRACKS 1"

5

Esta compleja alquimia sonora de estímulos sintetizados, surgida de la electrónica mente de Brian Eno, nunca tuvo otra pretensión que música para algunas cintas realizadas por estudiantes de cine del Royal College of Art de Londres. Y aunque el disco no había pasado de ser un alentador y discreto experimento destinado al nicho más alternativo del mercado, el embarque de los irlandeses U2 como protagonistas cambió radicalmente las cosas.

Definido como un álbum conceptual en el sentido más estricto, enfrentarse a *Original Soundtracks 1* no resulta fácil. Y no sólo por la complejidad de los códigos musicales en juego, sino porque es imposible comprender una creación tan extremista sin contar con el referente visual que sirvió de materia prima. Por eso, aunque en la carátula se explica el guión de las 14 cintas que inspiraron igual número de temas, al terminar de escucharlo siempre queda esa cosa sensación de haber hecho un trabajo incompleto.

Pero qué se le va a hacer. Sólo nos queda abrir los oídos y descubrir el hermético magnetismo de un álbum difusamente interesante. Una placa que, flotando sobre un electrónico manto ambient, apuesta sin complejos al ruido disonante y al caos melódico. Una creación, a ratos cálida, a ratos angustiante, que logra atrapar desde el principio.

Sobre todo cuando, pulsando la misma tecla minimalista con la que U2 sorprendió al mundo con *Achtung Baby* (1991), los arreglos tribales de la percusión de Larry Mullen Jr. sirven de soporte para ese sobrecogedor coqueteo vocal de Bono en "Slug". O cuando las maquinas de Brian Eno, uno de los nombres claves en la música experimental, logran llenar los parlantes de una inquieta confusión digitalizada en el instrumental "United Colors".

La idea del productor inglés que ha trabajado por años en la creación de gran parte de la discografía de U2, fue bautizar a la naciente banda como Passengers para permitir la entrada de una serie de pasajeros invitados. Así en "Slug" Okasha DS teclados son en japonés y estará a cargo de una popular cantante de este país. Ramada Holi. Y en "Elvis Ate America" un cariñoso homenaje de aires negroides la rasposa voz de Bono se deja llevar por el invariable ritmo del scratching del DJ Howie B.

También ocasionalmente aparece el tenor Luciano Pavarotti acompañando a Bono en "Miss Sarajevo". Y es que con su potente registro lírico, el italiano no hace más que destruir la magia de la canción elegida como el primer single y que perfectamente podría haber estado incluida como una de las baladas de **Zooropa**.

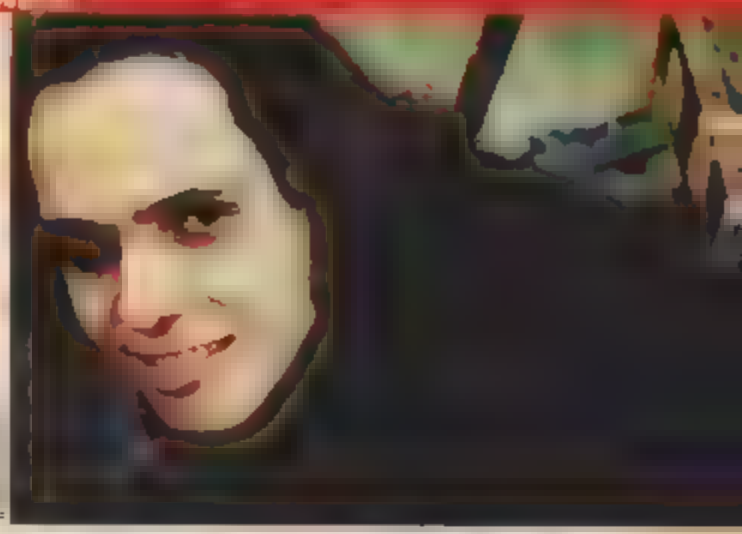
Con más altos que bajos, hay que aclarar que esto no puede tomarse como un disco oficial U2. Y aunque la estética del elepé se aproxima a conceptos que los irlandeses han estado trabajando en sus dos últimos albumes, es muy probable que los fanáticos más militantes de la banda se sientan incómodos con la etérea filosofía de *Original Soundtracks 1*. La advertencia está hecha.

P. Márquez

1+1=2

EMPLEADO DEL MES

José Miguel Valiente Revuelta con la TV



¿Crees que eres algo así como un líder de los adolescentes?

Como tu

La diferencia es que ahí tu eres el animador

¿Y que es lo que mas te ha costado desde que haces el programa?

De televito objetivo a televidente normal quieres decir

Como en este número llevamos un especial adolescente tengo que hacerte esta pregunta ¿cuál ha sido tu mayor trauma en este tiempo?

Confesiones de Adolescente

Nada de Inocentes

UNIVERSIDAD DEL PACIFICO

ADMISION 96

DISEÑO GRAFICO

DISEÑO TEXTIL Y DE VESTUARIO

EDUCACION PARVULARIA

INGENIERIA COMERCIAL

PERIODISMO

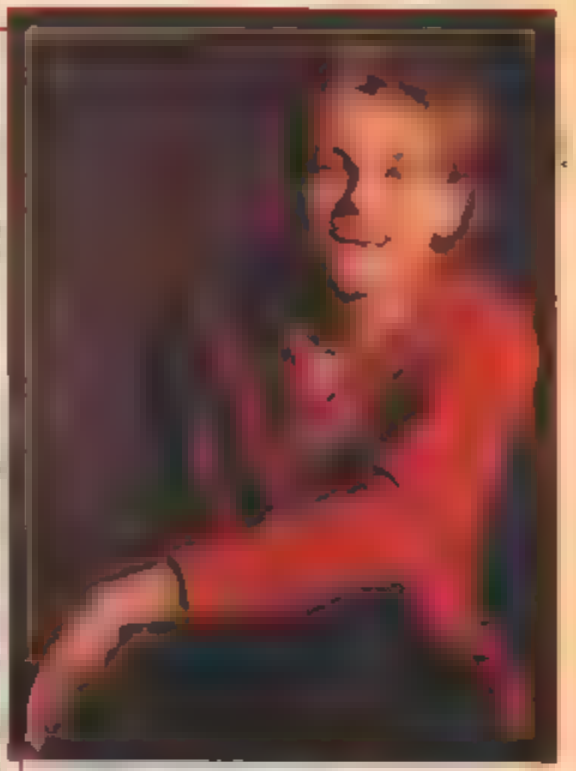
PUBLICIDAD

RELACIONES PUBLICAS

TRABAJO SOCIAL

CUESTIÓN DE

Ídolos
Leonardo Di Caprio



El Fugitivo

This Boy's Life

A Quién Ama Gilbert Grape
...descente drogadicto en *Basquetball Diaries* y un poeta diabólico Rimbaud ...
...personaje principal *Total*

Eclipse

...Decisión de Dana

A
Quien Ama Gilbert Grape

Pronto

Unstrung Heroes ...k *Heroes* y tui... de un chic...
...la pareja di... para
...ida di...

Home for the Holidays ...ida por H...
...le la artriz...
...recordemos que su...
...delas de la cámara tue... on la
Mentes que Brillan. En esta oport...
...ersonajes de...
...dos ellos sus motivos...
...lan fumarse durante el Dia...
...a los demas

Perdido en el estante
Di lo que quieras

...idos su...
...ersonal... *Vida*
de Solteros
...y Bridget Fonda...
...bertad ...ecilia...
Pero *Vida de Solteros*
...lehuf de Ca...
...los años antes ...a *Di Lo que*
Quieras una...
...radulera igual...

Di Lo que Quieras

IMAGEN

Filmografía Juliette Lewis

[illegible] tan *Los Años Maravillosos* [illegible] llamado *Homeless*

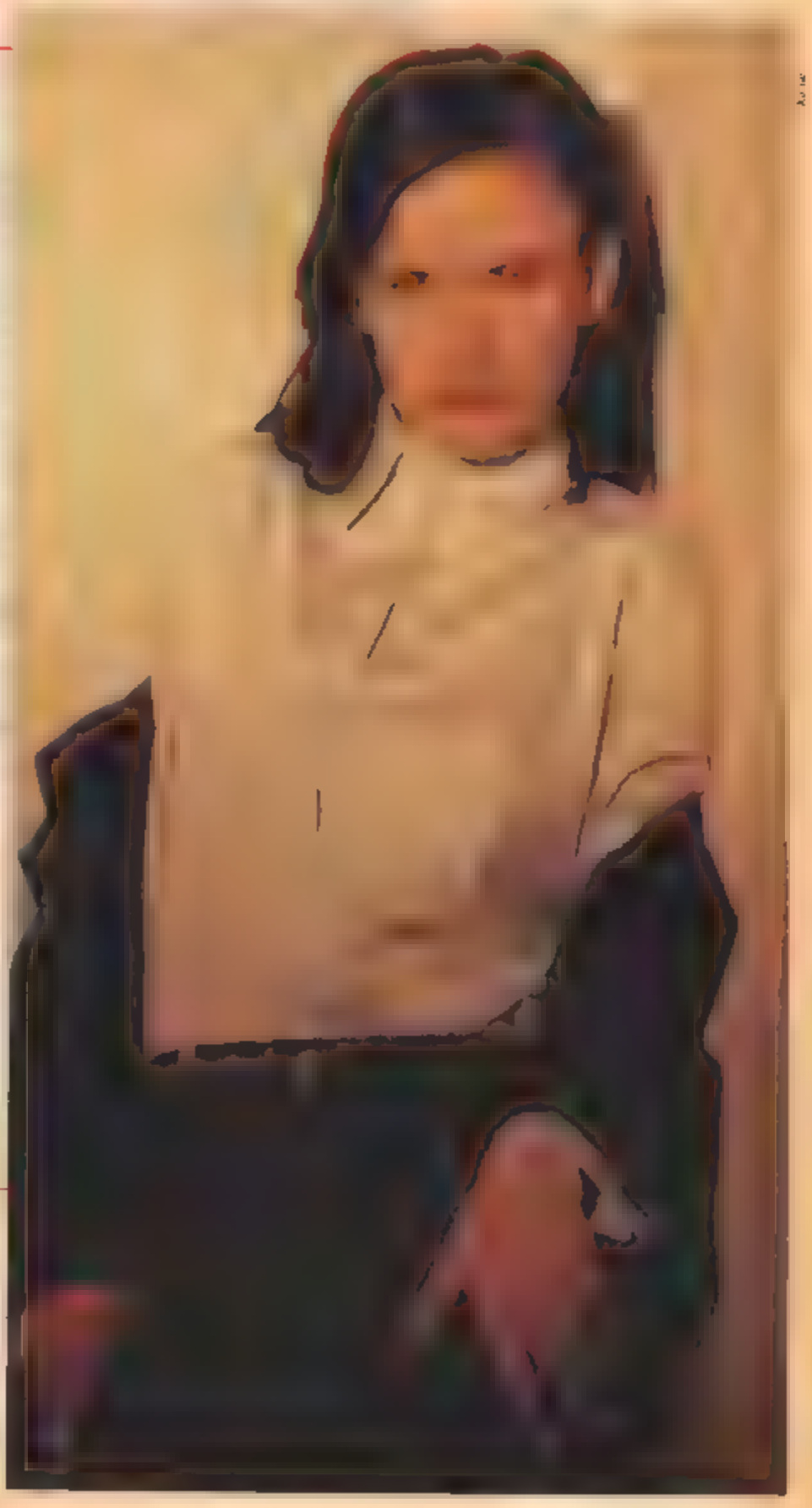
[illegible] aparecido en drama de suspense de *Cabo de Miedo*. Juliette ya había actuado [illegible] pelis: en Estte ellas se cuentan *The Runnin Kid* 1987), *Mi Novio Es una Extraterrestre* [illegible] *Too Young to Die* 990 junto a Brig[illegible] y *Corazones Perdidos* una cinta de M[illegible]

E año 1991 cuando se estrenó *Cabo de Miedo* [illegible]

[illegible] by Allen en *Maridos y Esposas* [illegible] *Kalifornia* [illegible]

[illegible] actuado con [illegible] trabajar a Gary Oldman en *Al Filo del Abismo*. Y a Johny Depp en la inolvidable *A quien Ama Gilbert Grape* [illegible]

[illegible] *por Naturaleza* [illegible]



ALGUNAS DESAFORTUNADAS AVENTURAS AL RITMO DE ROCK y POP

PRIMERA ESCENA

Domingo 24 de diciembre. 18:00 horas. Rock, vestido con la poleras de la "U" y con un jockey de Metallica, hojea el número especial de la "U" editado por la revista Don Balón. Los pantalones mundan; el departamento con amigues cassettes de apoyo a la "U"; todos temas grabados en la época de los clásicos universitarios. Se abre la puerta de calle y sin que Rock lo note, entra Pop.

Rock (cantando): Viva la "U" valiente y combativa!
Pop (gritando): ¡Callate, Rock!
R: (aun cantando) ¡Alegre y siempre altiva, la queremos a la "U"!
P: (gritando más fuerte) Para por favor, para, Rock!

Rock sigue cantando hasta que Pop va hacia el equipo y lo apaga.

R: Si no quieres que te asesine con mis propias manos, nunca más hagas eso, Pop.
P: Es que me vas a volver loco, Rock. Hace tres semanas que vienes haciendo lo mismo.
R: Y me quedan dos más, Pop. Tengo que pagar la manda.
P: Manda!
R: Tal como lo oyes, la manda que le hice al Padre Hurtado. Prometí que si la "U" salía campeón, dedicaría cinco domingos a leer sobre la "U", a ver el Futgol del día en que ganamos el título y a cantar los cánticos azules.
P: No puedo creer que un tipo que tiene poleras de Slayer y que coleccionó discos de Uriah Heep haga mandas. En todo caso, una manda tan tonta como esa sólo puede haber sido hecha por un satánico.
R: Hablas de pica, porque ni tu Beto ni tu Pipo los pudieron salvar.
P: Bueno, en realidad tienes razones para celebrar porque de chico sólo viviste fracasos.
R: Eso es cierto. De chico soñaba que cuando fuera grande jugaría en la "U" y que saldríamos campeones en el Nacional con un gol mío al Colo en el último minuto.
P: ¿Y ahora con qué sueñas?
R: Con lo mismo, obvio.
P: Ja. O sea que no has evolucionado nada.
R: En eso, nada, brother. El que renuncia a sus sueños fuma temprano, ya deberías saberlo.
P: Eso es cierto, Rock.
R: Y tú, Pop, ¿soñabas con ser el 9 de la UC y tener una hinchada como la de la "U"?
P: No, más bien soñaba con tener una banda de rock exitosa antes de cumplir los diecocho.
R: Como los Silverchair.
P: No los ubico. Hay tanto grupo nuevo, que a veces me pierdo.
R: Son unos australianos adolescentes que suenan como Bush, pero en karaoke.
P: Ah no, no era ése el estilo de grupo que soñaba.
R: Sería algo así como Los Tetas pero en versión perra, entonces.
P: Exacto. Y también soñaba que cuando triunfáramos nos iríamos a vivir a Oslo.
R: ¿Oslo?
P: Sí. En Noruega.
R: ¿Pero, por qué?
P: Porque de allá era A-Ha.
R: ¿Debo tomarlo como una broma o como una confesión que tengo que perdonar?
P: No sé con qué cara vas a perdonar algo si tú rayabas con los Motley Crue.
R: Todos cometemos errores, lo reconozco.
P: Mejor olvidemos los errores y hablemos de los sueños de cuando éramos chicos, Rock.
R: Hecho.
P: Eso sí, no debemos reírnos del otro. ¿Prometido?
R: Ni lo sueñes. Y tú, ¿lo prometes?
R: Tampoco.
R: Empecemos entonces.
P: Alto. Primero tengo que saber si me compraste mi regalo de Navidad. ¿O se te olvidó qué día es hoy?
R: Ni se me olvidó ni te compré un regalo.
P: Canalla.
R: ¿Y tú?
P: Tampoco te compré.
R: Estamos iguales entonces. ¿Empezamos?
P: Primero hay que ir a comprar cola de mono para pasar la pena de no tener regalos y así atrevernos a contar buenos sueños.
R: Esta vez sí que tienes razón. Vamos partiendo.

FIN PRIMERA ESCENA

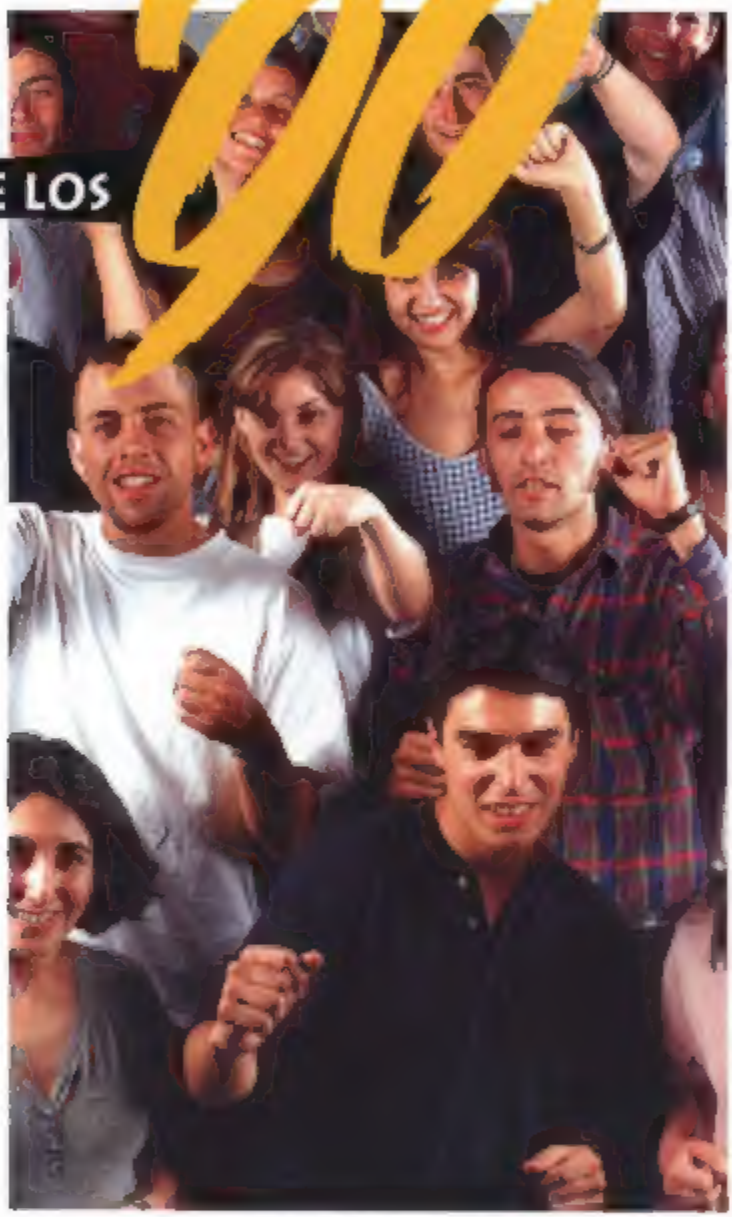
SEGUNDA ESCENA

Rock y Pop están sentados frente a frente en la mesa. En el medio hay una botella de cola de mono vacía y un par de pascua a medio comer. Está empezando a anochecer.

Pop: Estás curado, Rock.
Rock: Sí, yo estoy curado, tú sí que estás ebrio.
P: No puedo estar mal, porque voy a ir a comer donde mis papás.
R: Eso no evita que estés borracho. Por lo demás, yo también voy a ir donde mis viejos.
P: Entonces lo más probable es que nos terminen echando y tengamos que volver acá a tomar más cola de mono.
R: Igual sería una pascua bacán.
P: Seguro.
R: Ja. Cualquiera que nos oyera hablar pensaría que somos un par de pendejos.
P: ¿Y no lo somos?
R: Afortunadamente, todavía sí. Pero yo me refiero a cabros chicos-chicos. De esa edad en que uno sueña con salir solo y curarse.

P: Como cuando yo y mi primo Jerónimo armamos en una carpa afuera de la casa de mi tío, en el Cajón del Maipo.
R: ¿Y qué pasó?
P: Jerónimo, que tenía 12 años y era mayor que yo por un año, dijo que iba a llevar algo para la sed. Y en vez de sacar una botella de Gatorade, se equivocó y llevó Campari.
R: ¿Y?
P: Quedamos tajas. Nos despertaron como a las doce y cuando vieron que la carpa estaba vomitada y nosotros mareados, nos castigaron. Lo peor es que hasta hoy día no nos creen que fue un error. Y eso que el loro ahora es abogado.
R: Yo tampoco le creería a un abogado. Me sería más fácil creerle a Ricky Martin diciendo que no se preocupa de su físico.
P: ¿Y a ti nunca te pasó algo parecido cuando chico?
R: Algo parecido, pero no tan nerd. Lo mío fue planificado.
P: ¿Qué fue?
R: Cuando teníamos trece, cuatro amigos del barrio nos fuimos a un camping en el sur. Uno llevó unas revistas porno del hermano, nos conseguimos unas cervezas, partimos a acampar a un cerro y llevamos también una radio con un cassette de Ozzy.
P: Apuesto a que se sentían machísimos.
R: Sí. Pero después de horas escuchando el cassette empezamos a contar historias de terror y de pronto se levantó un viento fuerte y empezamos a escucharse unos aullidos como de lobos.
P: ¿Y en qué quedó todo?
R: Nos asustamos y tres de los cuatro se pusieron a llorar.
P: ¿Y tú fuiste uno de esos?
R: ¿Debo contestarlo?
P: Como diría Oasis: absolutamente sí.
R: Sí, pero poco.
P: Ja, lo sabía. Los duros nunca son duros.
R: Así es la vida, Pop. Llorón o no, me encantaría volver a ser un cabro chico otra vez. Eso de esperar con más ganas la Navidad que el Año Nuevo y preferir el pan de pascua al cola de mono.
P: Yo también, Rock, de más que me gustaría volver a esa edad. A propósito de pascua, ¿en serio no me compraste regalo?
R: No.
P: Te voy a borrar de mi lista de amigos. Lo juro. En todo caso, igual te voy a dar el que te tengo. Toma.
R: Un recital de Henry Rollins en Cleveland! Bacán, te pasaste, Pop.
En todo caso, yo también te tengo un regalo, aunque no lo compré tanto que lo cambié por mi polera de Porno for Pyros. Abrelo.
P: Ahh poleras de Blur! Grosso Rock. Voy a tener que volverte a escribir dentro de mis amigos.
R: Así no más es, Pop. Aunque nos odiemos, nos queremos.
P: Así es, brother. Feliz Navidad, Rock.
R: Feliz Navidad, Pop.

LA VOZ DE LOS '90



INSTITUTO PROFESIONAL

- INGENIERIA (E) EN PLANIFICACION Y DESARROLLO SOCIAL
- AUDITORIA
- INGENIERIA (E) EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION RECURSOS HUMANOS
- INGENIERIA (E) EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION PROCESOS Y SISTEMAS TECNOLOGICOS
- INGENIERIA (E) EN ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCION FINANZAS
- INGENIERIA (E) EN COMPUTACION E INFORMATICA CON TITULO INTERMEDIO DE ANALISTA DE SISTEMAS
- EDUCACION PARVULARIA

CENTRO DE FORMACION TECNICA

- CONTADOR GENERAL MENCION GESTION EMPRESARIAL
- ADMINISTRACION DE EMPRESAS MENCIONES PERSONAL, FINANZAS Y COMERCIALIZACION
- COMERCIO EXTERIOR
- TURISMO Y HOTELERIA
- SECRETARIADO EJECUTIVO COMPUTACIONAL
- SECRETARIADO EJECUTIVO BILINGÜE COMPUTACIONAL
- PROGRAMADOR DE APLICACIONES COMPUTACIONALES
- ANALISIS DE SISTEMAS
- PUBLICIDAD
- DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO
- TECNICO EN ABASTECIMIENTO

PRACTICA PROFESIONAL ASEGURADA

RECONOCIDO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION

Llama sin costo al:
800 - 222215
Región Metropolitana

itesa

está contigo!

AV. REPUBLICA 78 SANTIAGO • COLON 638 FONO: 222427 LA SERENA

It's Cool!

NEW

Gillette, la compañía que revolucionó la afeitada, ahora presenta la nueva línea Gillette Series, en sus fragancias masculinas Cool Wave y Wild Rain.

Gel Desodorante y Antisudoral Transparente Gillette Series : Los primeros y únicos en Gel transparente. Su novedoso aplicador "microsuave" asegura que el Gel traspase los vellos axilares, llegando directamente a la piel, donde están los problemas de humedad y mal olor. Ofrecen protecciones superiores a las barras y dejan una verdadera barrera invisible de protección desodorante y antisudoral sin residuos blancos.

Gel de afeitar Gillette Series: Con una avanzada combinación de lubricantes que permiten que la máquina se deslice aún más suavemente por la cara, haciendo la afeitada increíblemente suave y confortable.

Gel After Shave Series: Un producto revolucionario en la categoría de after shave, por su exclusiva formulación en Gel. Brinda frescura y confort después de la afeitada, sin dejar una sensación grasosa.

Gillette Series, para estar siempre Cool.

Gillette

SERIES

Gillette es verse bien